

DANCEUR

LE MAGAZINE DU SITE SOUNDAMENTAL.ORG



FAITHLESS

MUSIC, LIVE & KRYPTONITE

L'HISTOIRE

LA DISCOGRAPHIE COMPLÈTE

LA REMIXOGRAPHIE DÉTAILLÉE

LES PROJETS PARALLÈLES

HORS-SÉRIE # 1

FAITHLESS

THE DANCE

EDITION COLLECTOR



Pour célébrer les 15 ans du groupe, Faithless propose sur son site officiel en décembre 2010 un coffret exclusif "The dance", limité à 1 000 exemplaires numérotés. Découvrez ce collector en détail et en images dans le portfolio qui lui est consacré avec ce hors-série de Dancœur.



TOUS NOS VISUELS POUR CE COFFRET EN CLIQUANT SUR L'ICÔNE CI-CONTRE.



DES CLUBS À LA SCÈNE

ÉDITO

SOMMAIRE

- 2 LE COLLECTOR**
"THE DANCE"
- 4 FAITHLESS, LITTÉRALEMENT**
 - 1. LES ORIGINES
 - 2. DES DÉBUTS COMPLIQUÉS
 - 3. LE SUCCÈS
 - 4. LES DOUTES
 - 5. MAÎTRES DE LEUR DESTIN
 - 6. "PASSING THE BATON"
- 26 DISCOGRAPHIE**
- 29 LES SORTIES FRANÇAISES**
- 30 REMIXOGRAPHIE**
- 38 GALAXIE FAITHLESS**
- 40 LES PROJETS PARALLÈLES**
- 44 LES PRINCIPAUX REMIXES DE ROLLO ET SISTER BLISS**
- 46 LE LABEL CHEEKY RECORDS**

DANCEUR. HORS-SÉRIE N° 1. Janvier 2018.

Magazine gratuit du site soundamental.org
Rédaction : Ygrek.
Mise en pages : Akwell.
Crédits photos : Simon Emmett (couverture, p. 9), Ross Kirton (p. 4), Damon Hope (p. 11), Chris Evans via Twitter (p. 14), Fresh To Death (p. 15), Bart Heemskerck (p. 16), Dean Chalkley (p. 19, 29), Ethan Weatherby (p. 23), Bojan Hohnjec (p. 25, 41), Kelly Fogel (p. 42), Sofi Adams (p. 44 - Bliss), Mike Banks (p. 44 - Rollo), John Klijnen (p. 48), Damon Hope (photo lives), autres photos : droits réservés.

REPRODUCTION ET VENTE INTERDITES.

Faithless est indéniablement un groupe marquant de la scène électronique, dont la carrière a débuté au milieu des années 90, et dont le succès ne s'est pas démenti pendant 20 ans. Vous connaissez forcément un titre, avez fredonné "Insomnia" ou avez dansé sur "God is a DJ".

Je suis fan et collectionneur du groupe (et de ses membres) depuis leurs débuts, et j'ai aujourd'hui l'opportunité de partager ma passion avec vous. Du premier single "Salva mea" au dernier titre publié "I was there", le trio composé de Rollo, Sister Bliss et Maxi Jazz a su créer une empreinte, évoluer, se renouveler, frapper fort, et surtout a réussi quelque chose de rare dans le milieu de la musique électronique : gagner en crédibilité en passant des clubs à la scène. Peu de groupes peuvent se targuer d'avoir occupé la Pyramid Stage du festival Glastonbury (la plus grande scène, dressée devant des dizaines de milliers de spectateurs), d'autant plus en étant issus de la scène électro underground.

Comment est né ce projet ? Était-il destiné à perdurer 20 ans ? Comment un rappeur bouddhiste et deux producteurs anglais se sont-ils rencontrés ?

Je vous propose un voyage dans l'histoire du groupe, dans sa discographie, dans celle de ses membres fondateurs, et dans la galaxie qu'ils ont su bâtir, petit à petit, avec une pléiade d'amis-artistes. C'est la première fois que la biographie du groupe est publiée en français, merci à Soundamental de saisir cette opportunité et de m'offrir les pages de Dancœur.

"Music, live & kryptonite", aucun lien avec Superman dans le titre de ce hors-série, mais un clin d'œil à un titre du groupe, symbolisant l'alchimie la force, la musique et les lives.

L'histoire de Faithless commence maintenant ! Bonne lecture !

■ Ygrek

TOUJOURS DISPONIBLES EN TÉLÉCHARGEMENT

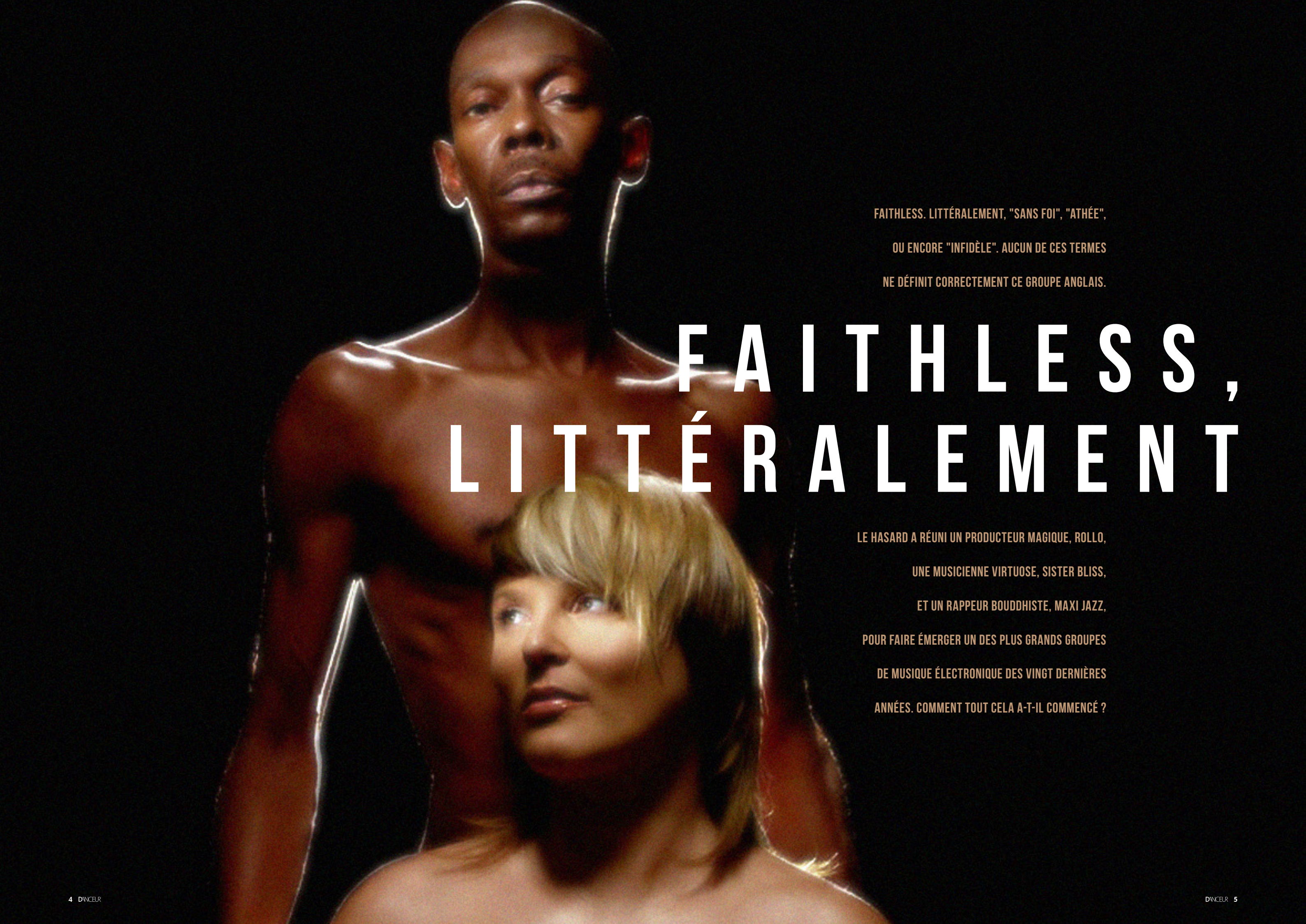
CLIQUEZ ICI



#1

#2

#3



FAITHLESS. LITTÉRALEMENT, "SANS FOI", "ATHÉE",
OU ENCORE "INFIDÈLE". AUCUN DE CES TERMES
NE DÉFINIT CORRECTEMENT CE GROUPE ANGLAIS.

FAITHLESS, LITTÉRALEMENT

LE HASARD A RÉUNI UN PRODUCTEUR MAGIQUE, ROLLO,
UNE MUSICIENNE VIRTUOSE, SISTER BLISS,
ET UN RAPPEUR BOUDDHISTE, MAXI JAZZ,
POUR FAIRE ÉMERGER UN DES PLUS GRANDS GROUPES
DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE DES VINGT DERNIÈRES
ANNÉES. COMMENT TOUT CELA A-T-IL COMMENCÉ ?

1 LES ORIGINES

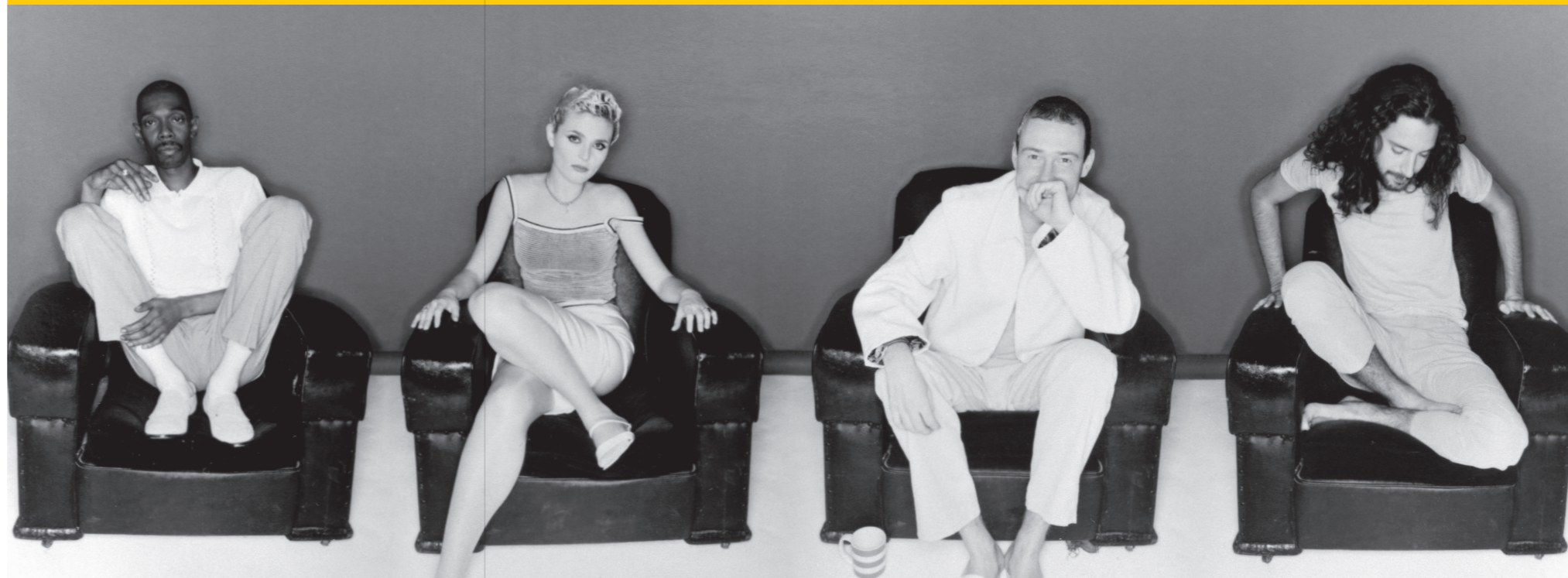
Revenons quelques années en arrière. Au début des années 80, Rowland Constantine O'Malley Armstrong, jeune lycéen anglais, se rêve musicien et décide un jour que chaque pound gagné désormais serait consacré à l'achat de disques. Avec son ami Ben Langmaid (qui fondera le duo La Roux des années plus tard), ils traînent dans les magasins de disques tous les week-ends.

Après des études de philosophie, il part 3 ans en voyage, en Inde et en Australie. C'est dans ce pays qu'il obtient ses premiers contrats de musicien et qu'il rencontre Rob Dougan, qui deviendra son futur acolyte. Il revient pourtant en Angleterre en 1990, pris du mal du pays. Avec son ami Julius O'Riordan, rencontré à l'école au début des années 80, ils décident de créer un petit DJ Soundsystem. Les mois passent, et ils montent ensemble un petit studio. Julius devient Judge Jules, et gagne en notoriété, pendant que Rollo travaille à l'équivalent anglais de Pôle Emploi la journée, et dans leur studio le soir. Il y fait de la musique avec des chômeurs rencontrés à son job, de plus en plus sérieusement.

L'AVANTAGE D'ÊTRE DANS LA MUSIQUE AU DÉBUT DES ANNÉES 90, C'EST QU'IL SUFFIT D'UN ORDINATEUR, D'UN SAMPLER, ET DE CONNAÎTRE DES DJ QUI PASSERONT TES DISQUES.

C'est à cette époque que Ben Langmaid va devenir la clé de voûte de la formation de Faithless. Il traîne en permanence avec Rollo et sa sœur Dido (de son vrai nom Florian Cloud de Bouneville O'Malley Armstrong – nom qui explique aisément le choix d'un pseudonyme !). Un weekend dans un magasin de disques, Ben présente à Rollo une jeune femme claviériste, Ayalah Bentovim. Elle tourne aussi comme DJ depuis quelques mois, et se fait appeler "Miss Bliss". Elle devient alors "Sister Bliss" et ils commencent à produire de la musique ensemble. Pas tout le temps, chacun travaillant aussi de son côté. Rowland est entre temps devenu officiellement Rollo et a produit un énorme tube avec Jeremy Dickens (Red Jerry), l'intemporel **"Don't you want me"** de Felix.

Rollo dira de Bliss bien plus tard qu'elle est une éternelle insatisfaite, jamais enthousiaste pour quoique ce soit, très cassante, mais hyper-talentueuse. C'est en effet une enfant prodige, qui joue du piano depuis l'âge de cinq ans. Ils auront même essayé un temps la vie à deux, mais ils ont préféré rester "amis pour la vie" tout en passant des sessions entières de studio à se chamailler. Sa franchise est brute, et elle n'hésite jamais à dire qu'un truc est nul, surtout si les auteurs sont présents ! Maxi Jazz, qui la surnomme affectueusement "La", dit qu'elle est une "maniacque du contrôle", mais ne lui en voudra jamais, car elle ne peut pas s'en empêcher, c'est comme ça.



Elle assume aussi son côté nerd, en expliquant qu'elle notait religieusement les classements Anglais avec des stylos de couleur chaque samedi pendant des années (et a d'ailleurs découvert sur Twitter que Calvin Harris faisait la même chose).

L'avantage d'être dans la musique au début des années 90, c'est qu'il suffit d'un ordinateur, d'un sampler, et de connaître des DJ qui passeront tes disques. Rollo bricole donc dans son studio des morceaux avec son Atari, cette machine qui lui offre l'opportunité de créer sans être un "véritable" musicien. Son studio qui est construit dans son abri de jardin !

Cheeky Records

Rollo crée son propre label "Cheeky Records" fin 91 (voir p. 46) et Sister Bliss quitte la fac. Rollo et Rob Dougan (devenu Rob D.), de retour d'Australie, produisent de plus en plus de choses, mais ce dernier n'aime pas trop faire des remixes. C'est donc Bliss qui s'en charge, et commencent à apparaître les désormais classiques "Rollo & Sister Bliss Remix" sur diverses productions (voir "Les principaux remixes de Rollo et Sister Bliss" p. 44).

Puis les balbutiements de ce qui deviendra **"Salva mea"** se font entendre. Rollo trouve un son intéressant, et Bliss le triture pour en faire le gimmick. Ben Langmaid, toujours lui, présente à Rollo, alors toujours en quête de nouvelles voix, un rappeur plutôt versé dans le hip-hop et le jazz, Maxwell Fraser. Ce dernier, plus connu sous le nom de Maxi Jazz, a déjà produit plusieurs titres aux

pressages confidentiels, tout en ayant travaillé pendant douze ans pour les British Telecoms. Il a en permanence sur lui des cahiers où sont notés les textes qu'il écrit. Sur l'un d'eux, Rollo lit les mots "Just below my skin, I'm screaming". Il est intrigué, et Maxi répond que c'est sa découverte du Bouddhisme qui l'a fait se sentir meilleur. Auparavant, son manque de confiance en lui le frustrait énormément, et sous son apparence physique calme, il avait envie de hurler de colère ("Juste sous ma peau, je crie"). Cette philosophie de vie l'a apaisé. Maxi enregistre un rap sur une partie plus lente de la démo produite par Rollo et Bliss, et repart de son côté, pensant que le projet serait celui d'un seul single. Il a son groupe en parallèle, The Soul Food Café, et des titres à enregistrer avec lui. Jamais il n'a envisagé de faire de la Dance Music. Quant à Dido, qui rôde en permanence dans le studio, elle est payée un curry pour faire les voix !

Rollo et Bliss envoient ce morceau qui n'a pas encore de nom à Island Record. Le label laisse les test pressings végéter sur une étagère pendant plusieurs mois, signifiant à mots couverts qu'ils ne comptent pas vraiment s'en occuper. Ce titre, baptisé plus tard **"The scream"** par les fans, va pourtant bientôt devenir un tube interplanétaire.

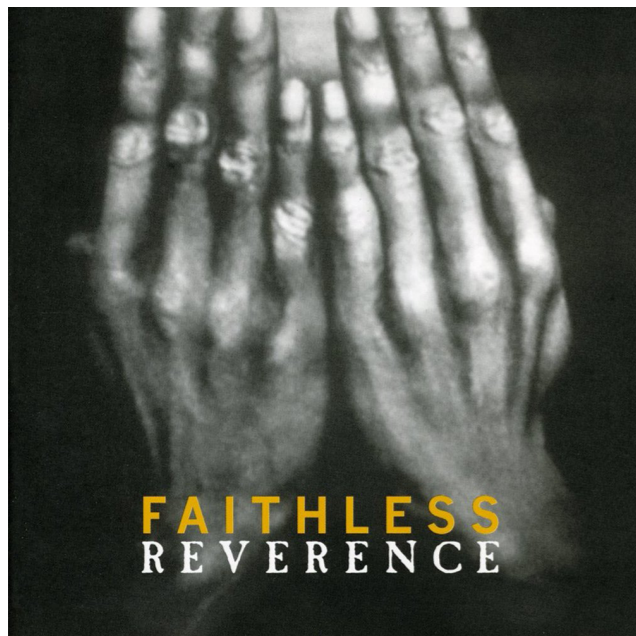
Rollo sent le bon plan, car aucun de ses projets parallèles n'a de véritable philosophie, et avoir un rappeur bouddhiste serait une première. Devant la somme de textes que Maxi lui montre, Rollo décide que le groupe ne serait pas celui d'un morceau, mais d'un album complet. Il demande à Maxi d'écrire d'autres

textes sur la vie selon un angle Bouddhiste. Maxi ne connaît rien à la House Music, mais il sait qu'il n'écrira jamais des paroles simplistes à la "Levez vos mains en l'air". Le Handbag cartonne à l'époque en Angleterre, et Maxi n'en peut plus d'entendre toutes ces divas crier ! Le deal lui convient parfaitement.

Rollo emmène dans l'aventure un de ses amis qu'il qualifie de "hippie avec une guitare", Jamie Catto. Associés à Maxi Jazz et à Sister Bliss ils forment désormais un groupe à part entière. Le nom de ce groupe sera Faithless, alors utilisé dans le sens de "les gens qui ne croient pas en eux" (d'après les explications de Maxi). Et tous leurs titres seront basés sur des accords mineurs, pour déclencher émotion et mélancolie.

Rollo retravaille le morceau **"The scream"** en le ralentissant et en lui donnant une touche classique inédite. Lui et Bliss créent alors le son "pizzicato" qui sera repris des milliers de fois par la suite dans des tas de productions à travers le monde, de Brainbug ("**Nightmare**") à Sash! ("**Encore une fois**"). De nombreux procès seront d'ailleurs intentés, notamment après ce dernier, accusé de plagiat... Rollo décide de sortir leur titre sur son propre label "Cheeky Records", qui a retrouvé une excellente santé. **"The scream"**, désormais connu sous le nom de **"Salva mea"**, devient "Essential New Tune" dans le show radio de Pete Tong, une référence. Island Records revendique les droits du morceau, forcément. Rollo leur promet alors un remix gratuit

LE NOM DU GROUPE SERA FAITHLESS, ALORS UTILISÉ DANS LE SENS DE "LES GENS QUI NE CROIENT PAS EN EUX"



"The scream" (12" promo)

en échange, et il récupère son titre. Le nom du morceau, le nom du groupe, les textes de Maxi... Tout cela donne une dimension quasi religieuse au groupe. Un thème qui sera exploité dans les clips et dans de futurs titres...

Un premier album bouclé en 17 jours

Le single sort en juillet 95 en Angleterre, sans faire de vagues, alors que l'enregistrement de l'album commence. Il sera bouclé en 17 jours. Il contient un morceau écrit avec Dido, **"Flowerstand man"**, qui initie une tradition pour tous les albums suivants du groupe : la sœur de Rollo chantera sur au moins un titre.

Rollo écrit des musiques qui collent avec les textes de Maxi, et crée le morceau qu'il assure être encore actuellement celui qui représente le mieux le groupe, **"Reverence"**. Ce sera d'ailleurs le nom de l'album. Jamie co-écrit deux titres, **"Angeline"** et **"Don't leave"**, et Rollo et Sister Bliss, qui alors remixaient tout ce qui passait ou presque, créent le morceau **"Drifting away"**, un instrumental épique à l'introduction lyrique par Penny Shaw, qui a depuis acquis le titre d'anthem, joué à tous leurs concerts. L'album est enregistré dans le gros studio Swanyard d'Islington, où Rollo a ses habitudes de remixeur, et où les propriétaires le laissent travailler à bas prix quand il n'y a personne. Avec l'assistance d'un ingénieur du son très talentueux (et pour qui Rollo aura toujours un qualificatif différent sur les pochettes), Goetz (Goetz Botzenhardt), l'album est prêt. Une véritable équipe est en place.



DES DÉBUTS COMPLIQUÉS

"**I**nsomnia" sort à la fin de l'année 95. C'est le tout dernier morceau enregistré sur l'album. Le groupe souhaitait un deuxième titre dance, et il est imaginé à la base comme une sorte de face B pour "**Salva mea**". La première version créée fut le "**Moody Mix**", qui se veut un hommage à la techno de Detroit et Carl Craig. Son côté ultra-progressif démontre qu'on peut construire un morceau sur la longueur (il dure près de 11 minutes). Sister Bliss expliquera qu'ils ont néanmoins fait ce titre afin qu'il soit plus accessible que leur premier single. Le titre sera "**Insomnia**" car Bliss a du mal à dormir ; et c'est elle qui construit le riff de synthé "pizzicato" imparable.

"I NEED TO GET SOME SLEEP... I CAN'T GET NO SLEEP"

Les paroles sont plus simples, mais sombres, et ont été inspirées à Maxi par une rage de dents ! "*I need to get some sleep... I can't get no sleep*" : les paroles prennent une autre dimension quand on le sait... Le tout est enregistré en quelques heures. Ce n'est pourtant pas le raz de marée attendu, et ils n'ont pas le soutien des radios. BBC Radio 1 refuse de diffuser le titre, expliquant qu'il n'a pas de refrain, donc rien d'accrocheur.

Maxi explique qu'à ce moment-là, ils sont convaincus que Faithless restera un hobby, et "**Don't leave**" sorti derrière ne fait pas d'étincelles non plus.

Il va falloir vendre l'album. Alors le groupe monte sur scène. Le premier concert a lieu au Jazz Café à Camden le 5 mars 1996. Enfin sans Rollo, qui confie détester ça. Il reste dans l'ombre, et Sister Bliss, Jaimie et Maxi assurent le show, accompagnés entre

autres de Dido (qui se fera descendre par la critique) et de Pauline Taylor. Cette dernière chante d'ailleurs ses propres titres au milieu du concert, le nombre de chansons de Faithless étant trop faible pour assurer les 40 minutes de show. Ils ont même prévu deux versions différentes de "**Salva mea**", une Dance et une Rock. Mais le but principal est atteint : les promoteurs comprennent que le groupe peut aussi assurer un live. Les concerts suivants dans les petits festivals drainent du monde, et le bouche-à-oreille commence à fonctionner.

Nous sommes en avril 96, et l'album se vend en première semaine en Angleterre à... 16 exemplaires ! Il faut dire que le packaging est trop grand, et les 3 000 albums fabriqués ne peuvent pas être mis en rayons avec les autres. Les vendeurs font des photocopies de la pochette pour la glisser dans des boîtiers traditionnels. C'est bien parti... Pourtant, à cette même période, "**Salva mea**" est sorti en import aux USA et se classe n° 1 des clubs. L'espoir reste entier. Rollo et Bliss sortent en parallèle un nouveau single sous l'alias de "Sister Bliss", "**Bad man**", sur un tout nouveau label monté par Bliss elle-même, "Junk Dog Records". Ce sera la seule sortie sur ce label jusqu'en 2013.

Le single suivant de Faithless, "**If lovin' you is wrong**", sort en Angleterre et en Scandinavie, et ne fait pas de vagues... Néanmoins, quelque temps plus tard, l'album se classe 56^e en Allemagne. Sister Bliss confiera plus tard avoir été déçue de ce classement, mais on leur a expliqué que l'Allemagne, c'est le troisième plus gros marché musical du monde. Et que

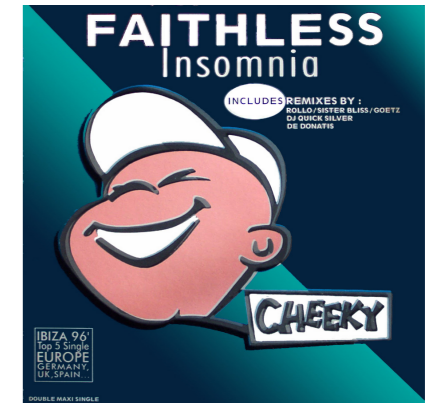


c'est donc un excellent résultat. Et c'est même de là que tout va s'accélérer. Ils seront invités à faire des concerts là-bas par le label Intercord, et dans le dernier trimestre 96, ils joueront devant des salles de 5 000 personnes.

Au sommet des charts

C'est au début de l'été qu'"**Insomnia**" ressort en Allemagne avec de nouveaux remixes, grâce à l'acharnement du patron d'Intercord, Juergen Kramer, qui croit à mort au succès du titre, ne cessant de l'envoyer en radios et en clubs depuis la sortie initiale. Et c'est enfin le carton espéré. "**Insomnia**" atteint la 2^e place dans les charts allemands en juillet 96. DJ Quicksilver livre une nouvelle version du morceau, et se sert allègrement des samples envoyés par Cheeky Records pour produire son propre titre "pizzicato", "**Bellissima**" seulement quelques jours plus tard... Rollo lui en voudra, mais ne lui tentera pas de procès (c'est quand même grâce à lui qu'"**Insomnia**" est un gros succès en Europe). Le titre est dans le top 10 en Autriche, Belgique, Irlande, France, Danemark et Canada, et finit même n° 1 en Norvège et en Finlande. "**Salva mea**", également gratifié de nouveaux remixes, se met aussi à cartonner en Allemagne en septembre.

Pete Tong, DJ anglais très influent, se met à jouer "**Insomnia**" tout l'été à Ibiza, et le titre atteint le statut d'anthem. Aucun autre choix que de le ressortir dans son pays d'origine ! Et bien entendu, c'est un raz de marée. "**Insomnia**" réentre 3^e des ventes en Angleterre le 26 octobre 96. Il était temps. Depuis avril, l'album



"Insomnia" (12" France, 1996)

ne s'est vendu qu'à 4 000 exemplaires, et ce succès va enfin lancer la machine. Ressortent aussi juste avant Noël les nouveaux remixes de "**Salva mea**" qui poussent le titre à la 9^e place des charts anglais. Enfin, l'album ressort accompagné d'un deuxième CD de remixes (ce qui va devenir une tradition). "**Reverence/Irreverence**" grimpe jusqu'à la 26^e place des charts en Angleterre en janvier 97 et sera certifié Platine pour 300 000 ventes. En France, c'est "**Salva mea**" qui a le mieux marché en clubs, bien qu'aujourd'hui il soit probablement

moins connu qu'"**Insomnia**", qui a gagné ses jalons de titre culte avec les années (et les multiples remixes). Dans les ventes en revanche, c'est "**Insomnia**" qui est le seul single du groupe à avoir reçu une certification en France (Or) en 97 pour plus de 250 000 passages en caisse (les deux versions confondues).

La sortie d'"**Insomnia**" aux USA, en février 97, va donner au groupe sa dimension internationale. Armand Van Helden livre une nouvelle version speed garage, genre qui a alors le vent en poupe, et le succès va être retentissant (n° 1 du Billboard Dance Club Chart), permettant à l'album de sortir en Amérique chez Arista. "**Salva mea**" sort à son tour en juin, remixé par Danny Tenaglia, autre DJ superstar de l'époque. Même succès en club (n° 1 en octobre 97). Cela ne suffit pas, et l'album ne casse pas la baraque. La Dance Music à l'époque ne passe pas en radio aux USA, et le genre éclectique de l'album n'aide pas les vendeurs à le placer correctement dans les bacs, dans les bonnes "cases". Partis là-bas à la base pour faire beaucoup de promotion, Rollo pense qu'ils perdent leur temps, étant hypersollicités en Europe. Une dizaine de petits concerts plus tard, ils reviennent. Première tentative américaine manquée. En parallèle, le single "**Reverence**" sort en avril 97 en Europe, puis "**Don't leave**" ressort en novembre 97 comme extrait de la bande originale du film "A life less ordinary", qui contient aussi le premier single de Dusted "Deeper river", chanté par Pauline Taylor. Dusted est une production parallèle de Rollo associé à Mark Bates, ami, joueur de claviers et parolier à ses heures perdues.

03

LE SUCCÈS

Le groupe enchaîne les concerts. Alors que tout ceci paraît pour être un nouveau projet de Rollo, sans véritable âme ni identité, Faithless existe désormais dans les magasins et sur scène. Et tout cela sans contrat écrit ni manager ! Le groupe prépare la suite et surtout se concentre sur le deuxième album. Le site Mixology.eu annonce en mars que le prochain single s'appellerait **"God is a DJ"**, et que l'album, appelé **"Home"**, sortirait en mai.

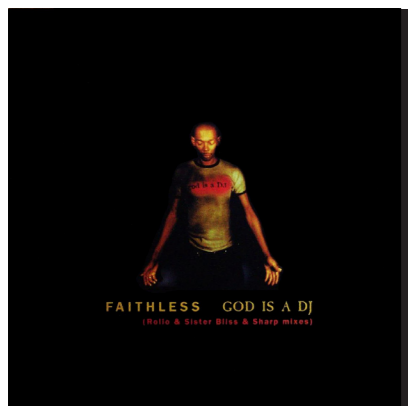
C'est finalement en août 98 qu'est diffusé **"God is a DJ"**. Le groupe voulait une chanson qui ait la touche "Faithless" pour lancer le deuxième album, et qui ne fasse pas croire aux gens qu'ils ne sont le groupe que d'un tube, **"Insomnia"**.

Et toujours cette dimension religieuse. Le titre vient d'une phrase sur le T-shirt de Dave Randall, le guitariste de la formation live, qui va désormais les suivre pour toujours, et même remplacer Rollo sur les photos promo de cette époque.

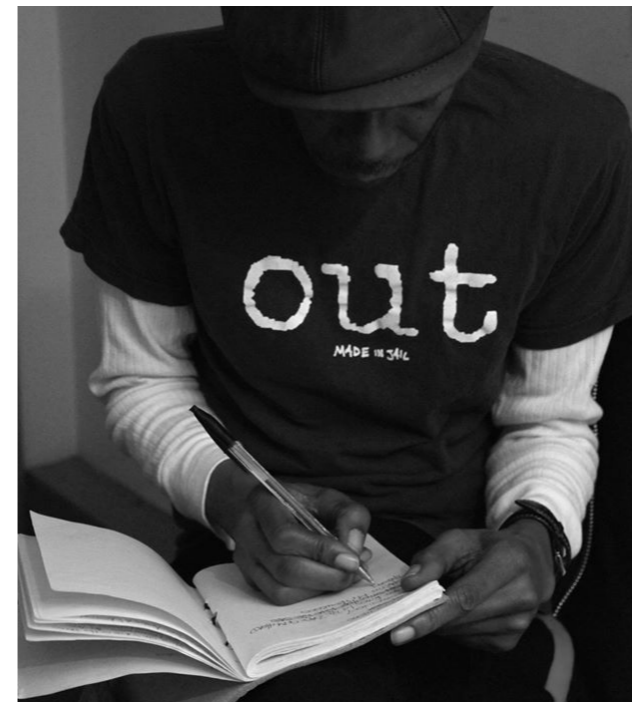
**"THIS IS MY CHURCH,
THIS IS WHERE I HEAL MY HURTS"**

On est en pleine époque des DJ superstars, donc le thème est tout trouvé. Maxi écrit des paroles qui touchent tous les clubbers et joue avec son surnom, G.O.D. (The Grand Oral Disseminator). *"This is my church, this is where I heal my hurts"*. ... Le clip est réalisé par Jamie et montre Maxi parler en langue des signes. Le thème est celui du langage universel. Mais le clip est sciemment entrecoupé de passages du groupe en live. Le monde entier va savoir que Faithless est une vraie entité, capable de sortir des petits festivals pour assurer une tournée en leur nom propre. Il est diffusé sur toutes les chaînes, et même en France le titre marche très fort. Le succès est mondial, et le riff de synthé de Sister Bliss fait vibrer les foules, en live et en clubs. Rollo expliquera quelques années plus tard que c'est le titre choisi par de nombreuses marques de matériel audio pour tester leur son quand ils ouvrent de nouveaux nightclubs. Flateur.

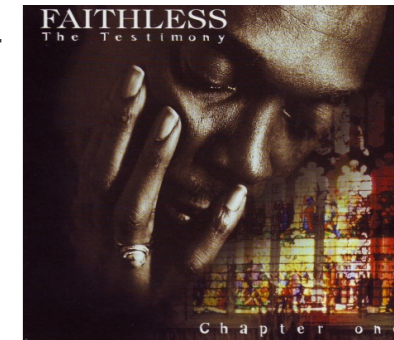
L'album, qui s'appelle finalement **"Sunday 8PM"**, sort en septembre et grimpe jusqu'à la 10^e place des charts anglais. Dido chante sur deux titres ; Pauline Taylor et Rachael Brown sont aussi de la partie. Le groupe part en tournée, participe à de plus en plus de festivals, dont Glastonbury et T in the park, et est même nommé pour un Brit Award. Ils remportent le "Muzik Award" du "Meilleur groupe live" en octobre 98. Les singles **"Take the long way home"** (novembre 98) et **"Bring my family back"** (avril 99) - qui sera rechanté en duo pour le marché allemand avec Sabrina Setlur - sortent par la suite, et suivent des carrières comparables, intégrant tous deux le top 20 anglais.



"God is a DJ" (12" United Kingdom, 1998)



À la même période sort un coffret appelé **"The testimony - Chapter one"** au Bénélux et disponible en import en France, regroupant 5 maxis CD (**"Salva mea"**, **"Insomnia"**, **"Don't leave"**, **"God is a DJ"** et **"Take the long way home"**). Une pièce aujourd'hui rare en bon état.



"The testimony" (coffret Bénélux, 1999)

Le dernier single a en revanche bénéficié d'une sortie chaotique. Le groupe a rencontré Boy George fortuitement à New York, alors que ce dernier faisait la queue pour assister à un de leurs concerts. De cette rencontre est né **"Why go?"**, co-écrit et chanté par Boy George. Le titre est pressé mais n'est vendu qu'en import en Angleterre... Il est envoyé en promo en octobre 99 avec la ressortie (inattendue) de **"If lovin' you is wrong"**, pourtant issu du premier album ! Le titre est à cette époque la bande originale d'une publicité pour les bières Boddingtons et a gagné en notoriété. Ce double A-side ne brille pas dans les charts... Le single sort aussi dans beaucoup de pays, dans des éditions souvent différentes... Complicé pour les collectionneurs !

Dido prend son envol

À la fin de l'exploitation de l'album, et après la ressortie du désormais traditionnel combo "album + album de remixes" (ici nommé **"Saturday 3AM"**) en octobre 99, Jamie Catto quitte le navire pour monter son propre groupe, 1 Giant Leap, et c'est à 3 que l'aventure continue. C'est aussi à cette période que Dido va sortir son premier album solo, **"No angel"**, et devenir une star internationale en quelques mois. Rollo lui avait pourtant conseillé peu de temps auparavant de conserver son emploi, lui assurant qu'elle n'avait pas une voix à être chanteuse solo. Une véritable erreur d'appréciation pour ce producteur habituellement si sûr de lui (ou le sentiment d'un frère trop protecteur ?). En tout cas, l'album de Dido sort d'abord aux USA chez Arista, et sortira chez Cheeky Records quelques mois plus tard en Europe...

Faithless se diversifie et propose un titre inédit, **"Woozy"** pour la BO du film "La plage" en février 2000, puis en Allemagne sort en mai le single **"Thank you"**, en promo uniquement, bande originale du film "Der Tote Taucher Im Wal", extrait de **"Saturday 3AM"**. Une version complètement remixée de **"God is a DJ"**, nommée **"Thank God for drums"** est disponible sur la compilation **"Lords of the boards"**.

C'est à la fin de l'été 2000 que l'album **"When we were young"** par le groupe Dusted, production parallèle de Rollo et Mark Bates, est disponible. Rollo s'est transformé en maître du down tempo, et a conçu ce disque comme un conte pour enfants. On retrouve des fidèles, comme Sister Bliss à la composition d'un morceau, Grippa comme réalisateur/mixeur, Rachael Browne au chant ou Dido à l'écriture. En parallèle en octobre 2000 sort **"Back**



to mine", une compilation de titres sélectionnés et mixés par Rollo et Bliss, presque en même temps que le single d'Eminem et Dido, "Stan", qui va véritablement lancer la carrière solo de la sœur de Rollo...

Le single de Dusted "Always remember to respect and honour your mother (Part 1)" sort pendant l'hiver, et Rollo met le paquet avec des tas de remixes et un clip animé. Ce n'est pas le succès attendu, et le projet se met en sommeil après le deuxième single promotionnel, "Under the sun", à l'été 2001.

En parallèle, lorsque le groupe traverse une crise de confiance, Rollo et Bliss produisent le premier single en quatre ans du projet "Sister Bliss", appelé "Sister: sister", qui leur montre qu'ils peuvent revenir avec un titre club efficace. Ils se mettent au travail, et préparent, dans l'ombre, la suite.

Le 3^e album de Faithless est prêt. "Outrospective" sort en juin 2001 chez BMG qui a racheté "Cheeky Records". Le disque est mixé cette fois par Robin Laybourne, plus connu sous le nom de Grippa, autre ingénieur du son mythique du groupe, dans le studio que Rollo appelle "The ark". Zoë Johnston, que Rollo a découvert et adoré dans le groupe Bent, co-écrit et chante sur trois titres de l'album, dont le désormais classique "Crazy english summer" (qui sortira en single en Allemagne et en Australie) et on retrouve encore Dido sur "One step too far".

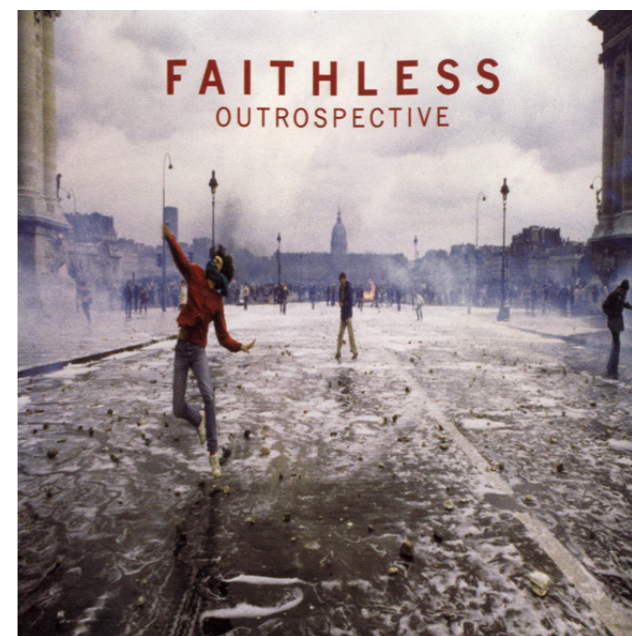


"We come 1" (CD 5^e Europe, 2001)

L'ALBUM EST PRÉCÉDÉ PAR "WE COME 1", QUI CLÔTURE, DEPUIS, QUASIMENT CHACUN DES CONCERTS DU GROUPE.

L'album est précédé par le premier single, "We come 1", qui clôture, depuis, quasiment chacun des concerts du groupe. Sister Bliss explique que le groupe n'était pas sûr d'être capable de refaire un titre aussi fort que les tubes précédents. Ils sont désormais les têtes d'affiche des festivals, et ils doivent montrer qu'ils sont encore capables de produire un titre imparable. Rollo veut un morceau qui symbolise la connexion, l'unité. Bliss trouve le nom du morceau (et le riff bien sûr) et Maxi écrit un rap au message tantôt positif, tantôt politique. 17 (!!) versions testées par Bliss en club plus tard, le titre sort : tube mondial. Des stades entiers lèvent le doigt à l'unisson pour signifier leur appartenance à la grande famille Faithless, et le titre est devenu vraiment symbolique du message délivré par Maxi : "Unis, nous sommes forts, divisés, nous tombons".

Le groupe ose ensuite des choses un peu moins commerciales comme la sortie du single "Muhammad Ali" en septembre, un titre hésitant entre la jungle et le funk, assurant à nouveau à l'album un éclectisme remarquable. Le boxeur est une des idoles de Maxi, et il a trouvé en lui la force de se construire, malgré le racisme ambiant de l'Angleterre des sixties.



"Tarantula" sort en 3^e single en décembre, et c'est une pure chanson du groupe, avec gimmick de synthé et ce côté mélodique si caractéristique, ce qui rassure tout le monde.

Le 4^e et dernier single sort en avril et c'est "One step too far", le duo avec Dido, qui a cette fois son nom et son visage sur la pochette... Il faut dire que les choses ont changé. Dido était avant "la sœur de Rollo", et désormais, c'est Rollo qui est devenu pour les médias "le frère de Dido". Et le succès ne s'épuise pas : l'album

UNE SECOUSSE SISMIQUE A ÉTÉ ENREGISTRÉE QUAND LES 60 000 SPECTATEURS ONT SAUTÉ EN MÊME TEMPS SUR "INSOMNIA"

sera aussi disque de platine en Angleterre et les singles vont tous fonctionner.

La nouvelle tournée bat son plein, mais Maxi a un accident de voiture en décembre 2001 et se casse la

hanche. C'est assez ironique car en novembre, le groupe a offert un titre inédit, "Speed", pour la BO du jeu vidéo PS2 "World Rallye Championship". Pour la première fois, le groupe est obligé de reporter quelques concerts. Ils sont épuisés, et cette pause forcée leur fait finalement du bien à tous. L'énergie du public est incroyable, comme en témoigne leur bannissement du Forest National de Bruxelles. Lors de leur concert du 19 novembre 2001, les 8 000 personnes présentes ont sauté sur la structure de l'amphithéâtre, qui repose sur du bois. Les ondes se sont propagées et ont provoqué des dégâts chez des riverains. Un a porté plainte contre la ville et a gagné...

Ils ont réitéré "l'exploit" le 19 mai 2002, heureusement sans la même conséquence ! Ils sont alors une des têtes d'affiche du festival Pinkpop aux Pays-Bas. Une secousse sismique a été enregistrée (2,2 sur l'échelle de Richter) quand les 60 000 spectateurs ont sauté en même temps sur "Insomnia" ce soir-là (véridique !).



04 LES DOUTES



POUR SE RASSURER (ET RASSURER LA MAISON DE DISQUES), FAITHLESS DÉGAINE SON PREMIER BEST OF EN 2005

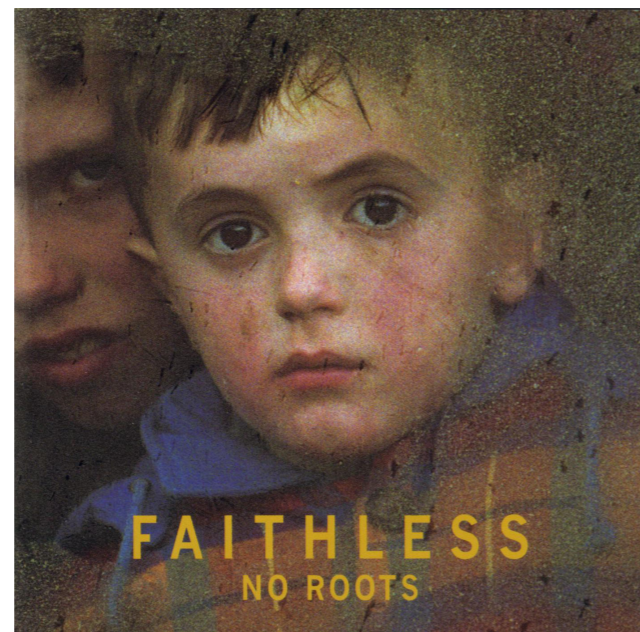


Rollo reste avant tout un producteur, et il cède parfois aux sirènes de l'argent facile. Il produit l'hymne de la BBC pour la coupe du monde de football ("**God is a Beckham**") en mai 2002. "**Outrospective/Reperspective**", l'album de remixes, sort à l'été 2002, et inclut ce morceau.

S'en suit un duo inédit avec Dido, "**Dub be good to me**", sur une compilation caritative en octobre, puis il produit début 2003 un titre inédit pour une gamme de crèmes glacées (Magnum) "**Like ice in the sunshine**". L'album ressort en mai dans une nouvelle édition en Allemagne, où le succès est toujours phénoménal, uniquement pour y inclure ce titre.

Le label insiste alors pour qu'ils sortent un best of, mais Rollo et Bliss pensent que c'est trop tôt. Les relations se tendent et il faudra attendre 2 ans pour réentendre parler du groupe. Eux-mêmes pensaient que BMG les avait lâchés. C'est une période où ils confient avoir fait de mauvais choix de carrière, comme refuser de faire une tournée en Amérique. En pourtant, au printemps 2004, leur nouveau titre, "**Mass destruction**" est matraqué sur MTV. Alors qu'ils pensaient que cette chanson, résolument antimilitariste, allait être la plus prompte à être boycottée par les radios américaines, c'est elle qui leur offre leur seconde tentative de conquête de ce marché. Mais se retrouvant sans manager, ils déclinent l'offre de tournée. Le rêve Américain s'évapore. Le single grimpera tout de même jusqu'à la 7^e place des charts anglais et donnera lieu à un concours de remixes en partenariat avec la BBC.

"**No roots**", l'album le plus expérimental à ce jour, sort finalement en juin 2004. L.S.K., qui co-écrit la plupart des titres de l'album, a rejoint le groupe. Il est immédiatement considéré par Maxi comme son alter ego, tous les deux issus du freestyle et paroliers de talent. Bliss n'hésite pas à dire que sa venue va redonner un



coup de jeune au groupe. On note aussi la présence de beaucoup plus de "véritables instruments" et surtout de guitares sur l'album, Nemo Jones joignant la sienne à celle du fidèle Dave Randall, guitariste de la première heure. Le son se fait moins club, plus pop. L'album rentre directement n° 1 des charts anglais, pour la première fois dans leur pays. Ce jour-là, Dally, le fils de Rollo vient au monde ! Pourtant l'album ne s'est pas construit comme d'habitude. Rollo est occupé à produire le 2^e album de Dido, qui est absente cette fois-ci. Bliss produit donc quasiment seule la musique, et décide d'enchaîner tous les morceaux, pour créer un fil conducteur.

C'est seulement une fois toutes les musiques presque terminées que Maxi a pu écrire ses paroles. Ce fut selon ses dires extrêmement difficile de se fondre dans des chansons qui ont déjà toute leur intensité. Peut-être est-ce une conséquence, mais l'album se vend moins sur la longueur, tout comme les singles "**I want more**" (pourtant samplant Nina Simone) et "**Miss U less, see U more**" qui ne rentre même par au top anglais. Trop spécialisé ? Certaines critiques sont beaucoup plus dures. Le Sunday Times parle même de Faithless comme du groupe "*le moins innovant, musicalement parlant, de l'univers*"....

À la place du traditionnel album de remixes, le groupe a choisi de sortir "**Everything will be alright tomorrow**", qui est la version instrumentale de "**No roots**" seulement 2 mois après, en août 2004. Le groupe le présente comme un disque "d'accompagnement musical" à son album-mère. On a l'impression

que les choix artistiques sont compliqués et que le groupe n'arrive pas vraiment à retrouver son identité.

En mars 2005, de façon inexplicable et inattendue, des remixes d'"**Addictive**", un morceau inédit composé pour la BO du film "**Cruels Intentions**" (en 1999 !), sont mis en vente en numérique, et uniquement sur le site 7digital, pour une durée très limitée. Cette sortie reste à ce jour un mystère...

Pour se rassurer (et rassurer la maison de disque), Faithless dégaîne son premier best of en 2005. Ils ont vendu plus de 10 millions de disques dans le monde depuis leurs débuts, c'est le moment. "**Forever Faithless**" sort en mai 2005, en CD et en DVD (où sont réunis les clips), et c'est un véritable carton. N° 1 en Angleterre. Le best of est certifié quadruple platine pour plus de 1 300 000 exemplaires vendus quelques mois plus tard et reste classé 96 semaines ! Presque tous les singles sont là, accompagnés de 3 titres inédits, dont une nouvelle version de "**Why go?**", chantée cette fois par la future superstar Estelle ("**American boy**"), alors inconnue. Ce single ne cartonne pas, et le groupe choisit de promouvoir l'album avec un titre qui n'est pas dessus (du moins dans sa version single). C'est en effet une version 2005 d'"**Insomnia**" qui fera office de vitrine (enfin 2005... c'est la version speed garage de 97 à peine retravaillée par Sister Bliss), et qui marchera bien mieux que "**Why go?**", atteignant la 17^e place des charts anglais et restant classée 43 semaines. Sur le DVD, de nombreux clips sont absents, ce qui déçoit certains fans. Ils sont tout de même consolés par



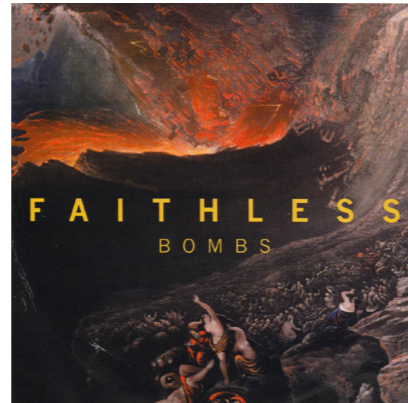
la présence d'un mash up exclusif en vidéo. Les deux autres inédits du best of, **"Fatty Boo"** et **"Reasons (Saturday night)"** sortent en promo accompagnés de remixes, sans faire de vagues.

Rollo entend profiter du succès du best of pour relancer son projet Dusted. L'album **"Safe from harm"** sort en septembre 2005, et il s'agit d'une version complètement retravaillée du premier sorti en 2000. Cette fois, Dido chante toutes les voix féminines, le reste de l'équipe restant inchangée. Le single **"Always remember to respect and honour your mother"** ressort, et l'album est accompagné d'un livre dessiné par Jason White racontant l'histoire du disque. Voilà Rollo auteur pour enfant maintenant ! Rollo et Bates signent également les **"Dusted variations"**, des remixes exclusifs inclus dans l'intégrale du groupe Enigma pour célébrer ses 15 ans d'existence. Cependant le succès n'est pas au rendez-vous, et Dusted disparaît. Rollo écrira tout de même une suite à ce premier livre, appelé **"The greatest thing"**, disponible en PDF sur son site officiel jusqu'à il y a peu.

Un premier album live

En parallèle, le premier live de Faithless sort enfin ! Ils tournent depuis presque 10 ans, et il aura fallu attendre octobre 2005 pour assister à la première sortie officielle d'un concert. **"Live At The Alexandra Palace"** est disponible en DVD, et c'est la seule trace vidéo de leur immense tournée de plus d'un an promouvant le best of. **"Insomnia (Live)"** sera mis en avant sur les sites de téléchargements.

"Renaissance 3D", une compilation de titres du groupe et d'autres artistes, présentée comme un "Faithless DJ Set", sort à l'été 2006, mais ne contient rien de véritablement inoubliable, sans grand succès. À la même période, Maxi Jazz chante sur



"Bombs" (CD 5" promo Europe, 2006)

est un clin d'œil aux naissances de Nate et de Dally, les enfants respectifs de Bliss et Rollo. Maxi y trouve un écho en pensant à l'arrivée en Angleterre de ses parents, fraîchement débarqués de Jamaïque dans les années 50. La galaxie Faithless s'agrandit avec l'arrivée de nouvelles voix, qui rejoignent L.S.K. et Dido, de retour. Harry Collier, qui fait partie de "The Hempolics", un groupe monté par Grippa, chante le splendide premier single, **"Bombs"**. One eskimO, les derniers protégés de Rollo, Cass Fox et Cat Power sont du voyage. On retrouve même Robert Smith qui apparaît samplé dans **"Spiders, crocodiles & kryptonite"**. L'album sort chez Columbia, nouveau label du groupe. Et pour la première fois, le groupe se dote d'une agence de management, "ATC Management". Aucune ingérence dans l'aspect musical, mais une aide pour *"diffuser la musique par tous les moyens possibles et faire au mieux le lien entre le groupe et les fans"* (dixit le manager).

L'ALBUM DEVAIT IMPÉRATIVEMENT ÊTRE FINI AVANT QUE BLISS ACCOUCHE. AVEC PLUS DE TEMPS, ILS AURAIENT FAIT CERTAINES CHOSSES DIFFÉREMMENT. MAIS C'EST TROP TARD...

En France, l'album sort chez Because Music, une première depuis **"Reverence"**, alors chez Overdance!. Le label propose un remix edit exclusif par Benny Benassi de **"Bombs"**, et a même l'audace d'envoyer le titre avec Robert Smith en single promotionnel aux radios début 2007. Inutile de signaler que cette sortie exclusive pour la France fait le bonheur des collectionneurs aussi bien de Faithless que de The Cure. Les titres sont plus "identifiables" pour les fans, le disque est plus dans la veine des premiers albums. Mais tous ces efforts s'avèrent peu payants, et l'album est un semi-échec commercial, se hissant péniblement à la 30^e place des charts anglais.

Certaines critiques ne sont pas tendres à nouveau. Paul Sullivan de la BBC regrette l'ère de gloire du groupe, qui a disparu, et des paroles bien trop conventionnelles. La sortie de **"Music**

le titre de Tiësto, **"Dance4life"**, une chanson de prévention et d'encouragement au dépistage du HIV dans les lycées. Le titre marche très fort au Benelux, et finit même n° 1 en Hongrie.

C'est en novembre 2006 que sort le 5^e album studio, **"To all new arrivals"**. Le titre du disque

matters" en single physique en février 2007 est annulée (il faudra se contenter des nombreux pressages promotionnels différents). Cette chanson interprétée par Cass Fox, et dont Rollo a écrit le texte, explique à quel point la musique ne peut pas être considérée comme un simple "bruit de fond", à quel point "la musique est importante". Maxi déclare en interview que si l'album est bon, il aurait pu être meilleur si la maison de disques ne leur avait pas mis la pression et si la grossesse de Bliss n'avait pas été comme un couperet : l'album devait impérativement être fini avant qu'elle accouche. Avec plus de temps, ils auraient fait certaines choses différemment. Mais c'est trop tard...

Les concerts, eux, continuent de faire le plein et sont de vrais succès. Harry Collier tourne avec le groupe et, grâce à sa voix de tête incroyable, se charge de toutes les voix féminines. Splendide ! Le groupe s'associe alors avec "Concert Live" pour proposer des enregistrements de 6 concerts de mars 2007, directement à la sortie du spectacle. Ils seront aussi vendus sur le site officiel, chacun étant limité à 2 000 exemplaires. Une aubaine pour les fans du monde entier, qui ne peuvent pas se rendre aux shows. Le groupe, un peu en perte de vitesse niveau ventes, capitalise sur les lives et les tournées marathons. Un EP de 4 titres, **"Live in Cannes"** est mis en vente en digital le 11 juin.





05

MAÎTRES DE LEUR DESTIN

Mais ce qui devait arriver arrive : c'est le 15 juin 2007 que le groupe quitte Cheeky/Sony-BMG. Le communiqué de presse annonce qu'ils veulent "être maîtres de leur destin, arrêter de faire des titres uniquement pour passer en radio et retrouver l'âme originale du Faithless des premiers jours". Ça a le mérite d'être clair !

Cependant juste avant de partir, il faut faire rentrer de l'argent. Rollo reprend sa position de producteur et signe un titre inédit pour Coca-Cola, "I won't stop" à l'été 2007. Un partenariat est même signé pour que le groupe dessine le motif d'une bouteille exclusive. Il avouera quelques années après regretter d'avoir "souillé" l'image du groupe, et surtout l'avoir fait sans l'approbation de Maxi. Il faut dire que le groupe a toujours fonctionné de la même manière : eux 3 ont leur mot à dire, et ce qui est bon pour le groupe sera respecté. Rollo expliquera plus tard avoir essayé de convaincre Maxi de jouer en Israël en 2010, après une série d'exactions, afin qu'il puisse leur délivrer son message de paix à travers ses paroles.

Mais Maxi a catégoriquement refusé, expliquant que le gouvernement israélien avait été trop loin. Rollo se rangera à son avis, car si lui est le producteur et Bliss la musicienne, Maxi est le frontman, et c'est lui qui assume l'image du groupe.

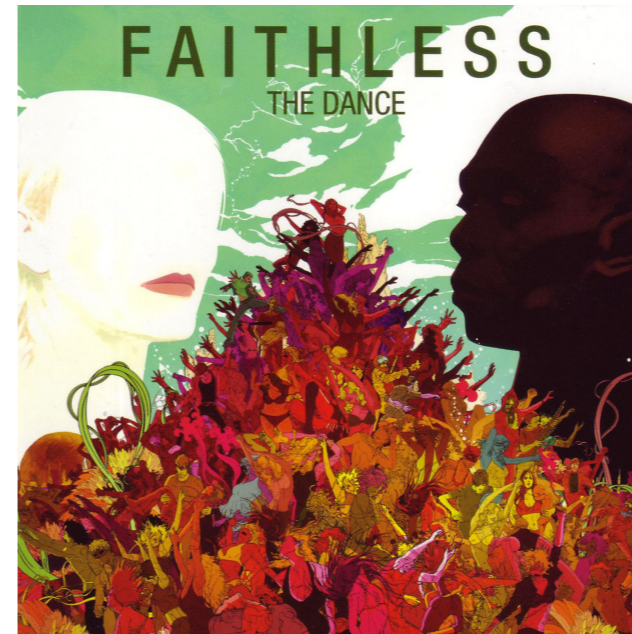
UNE GROSSE BASSE, UNE BOUCLE VOCALE DE MAXI, UN GIMMICK DE SYNTHÉ : PAS DE DOUTE, FAITHLESS EST REVENU À SES PREMIÈRES AMOURS !

Après cette période un peu terne, libes, Rollo et Sister Bliss montent alors un nouveau label, "Nate's Tunes". Le label est un clin d'œil au prénom du fils de Sister Bliss, Nate, né fin 2006, et qui suit le groupe dans leurs tournées. C'est devenu la mascotte du tour bus !

La première sortie du label sera "A kind of peace", avec Cat Power au chant, extrait de "To all new arrivals". Seule une version vinyle sera sur le marché en décembre 2007, constituée de deux remixes très spécialisés, le reste restant à l'état de CD promos ou en numérique. Mais au moins le label existe.

Puis Faithless se fait plus discret dans les médias. Pas même d'album de remixes cette fois-ci. Le groupe fait une énorme tournée de 18 mois. Le DVD live du concert à Moscou du 29 juillet 2007 sort en novembre 2008 avec un pressage confidentiel. C'est dommage car le show ici bénéficie d'une autre envergure, le groupe ayant été rejoint sur scène par une section de cordes, le Musica Viva Chamber Orchestra. Un autre best of au contenu très discuté (aucun tube ou presque !) sort uniquement en Angleterre en mars 2009 et ne marche pas du tout. Forcément.

Cependant, une lueur d'espoir : Mark Knight remixe "Music matters" le même mois pour son label Toolroom Records, et offre enfin à cette chanson une véritable sortie physique dans le commerce, deux ans après son annulation. Une belle revanche pour ce titre devenu emblématique, aux paroles évocatrices pour



tous les amoureux de musique. "You told me that music matters"... Le remix est un succès en Angleterre. Le titre "Drifting away" issu du premier album fait une entrée timide dans les charts anglais en juin, étant devenu le générique d'une émission à succès, "Chelsea Flower Show" (et l'étant toujours aujourd'hui). Durant cette période de creux, Rollo réactive Dusted, sous le nouveau nom de "All thieves", et sort cette année-là deux singles et un album, "We are all thieves", qui resteront pour toujours à l'état de promo. Le duo Rollo/Bates s'est adjoint les talents de Bailey Tzuke et de One eskimO, déjà présents sur "To all new arrivals", et ces nouvelles voix les ont poussés à changer de nom (dixit le communiqué de presse).

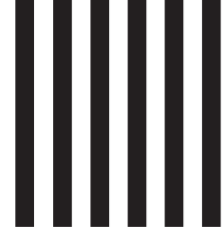
C'est aussi en 2009 que les membres de Faithless se sont retrouvés pour composer le 6^e album studio. Précédé d'un inattendu megamix d'anciens tubes publiés par Sister Bliss sur le MySpace du groupe à l'automne (et disponible en CD promo), c'est le morceau "Sun to me" qui va être envoyé aux clubs, dans sa version dub, à la fin de l'année. Une grosse basse, une boucle vocale de Maxi, un gimmick de synthé : pas de doute, Faithless est revenu à ses premières amours ! Le véritable premier single est "Not going home". Il sort en mai 2010 chez Nate's Tunes, qui a trouvé un distributeur avec [PIAS] Recordings. Le single bénéficie d'une vidéo animée, et est remixé par des pointures comme Armin Van Buuren ou Hervé : le groupe a mis les petits plats dans les grands.

Dans la foulée sort l'album, intitulé "The Dance" et 100 % autofinancé, dans plusieurs éditions aux chansons bonus différentes. En Angleterre, ils signent un deal avec les supermarchés Tesco qui seront les seuls à proposer le CD de l'album, pendant un an. Dido est de retour pour deux titres, et on peut entendre Blancmange samplé, Mia Maestro ou Dougy Mandagi de



The Tamper Trap. L'album rentre à la 2^e position des charts anglais. Le groupe n'avait donc pas perdu la recette. Ils ont voulu revenir à l'essentiel, et parler de ce que les a fait vibrer depuis 15 ans. Le titre est le reflet de ce qui peut unir tous les fans : la danse. Deux autres singles seront extraits de l'album, "Tweak your nipple" et "Sun to me" (pour de bon cette fois), formant avec "Not going home" une trilogie animée. Les paroles de "Sun to me" sont un hommage aux fans du groupe. Encore plus percutant en live. Un EP live sort d'ailleurs en août en numérique, en exclusivité sur iTunes. Le dernier extrait sera le morceau "Feelin' good", avec Dido en featuring, qui est aussi la musique d'une publicité pour une voiture. Le clip est un infomercial pour la Fiat Punto Evo, mais reste plaisant.

Comme le veut la tradition, l'album remix "The dance never ends" sort en novembre. En même temps est proposé sur le site officiel un magnifique coffret limité à 1 000 exemplaires, contenant un beau livre narratif l'histoire du groupe (et d'où pas mal d'informations de cet article sont extraites - voir aussi p. 2 le portfolio réalisé pour ce magazine), les deux versions de l'album en CD et l'album original en vinyle avec un remix exclusif. Le prix est hélas à la hauteur de la beauté de l'objet (125 livres), et il en reste encore en vente 7 ans plus tard... Les concerts s'enchaînent, drainant toujours plus de monde, le groupe multipliant les festivals et les grandes scènes. Ils sont une des têtes d'affiche de Glastonbury cet été-là, aux côtés de Muse, Gorillaz et... Stevie Wonder, l'idole absolue de Maxi Jazz. Grosse émotion car le groupe joue le dernier jour, sur la Pyramid Stage, et juste avant lui... C'est la consécration. 80 000 personnes vibrent à l'unisson. Bliss dira en interview que c'est son meilleur souvenir live. La fin de la tournée en novembre et décembre est, comme en 2007, proposée à la vente sur le site officiel via les enregistrements de 13 shows. Mais voilà...



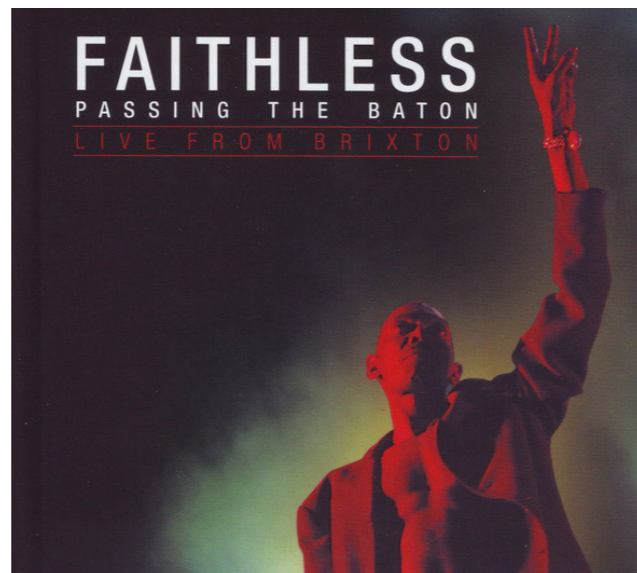
"PASSING THE BATON"

Deux concerts à la Brixton Academy sont annoncés pour les 7 et 8 avril 2011. Cela n'aurait pas inquiété les fans s'ils ne s'étaient pas appelés "Passing the baton". Et les craintes étaient justifiées. Le 16 mars 2011, Maxi Jazz annonce sur son site officiel la séparation du groupe. Il confiera dans une interview réalisée quelques heures avant le tout dernier concert que son corps ne suit plus le rythme, et que le groupe a dû interrompre deux fois sa précédente tournée de 18 mois pour qu'il se repose.

Voici un extrait de ses mots :

"Nous avons vécu, avec vous, la plus incroyable, épique et émouvante expérience, qui s'est étalée sur des années et sur des dizaines de milliers de kilomètres... Heureux, exaltés et pleins de confiance, nous n'avons jamais imaginé un seul instant qu'une histoire comme celle-là pouvait durer aussi longtemps. Ou être aussi intense. Jamais nous n'avons pensé un instant cependant que la fin de ce voyage avec vous serait le résultat de notre décision... [...] Mais, c'est comme quand on écrit une chanson, on "sait" avec certitude quand elle est terminée. C'est et c'était la tournée "Au revoir et merci" et pour être honnête, j'espère vraiment que vous avez rattrapé la meilleure balle de votre vie... et que vous courez avec !" (ndlr : Maxi est fan de Base-Ball !).

Les deux derniers concerts de Faithless ont donc lieu, sans aménagement particulier. Rollo pense que c'est la meilleure setlist de leur carrière, et qu'ils ne doivent rien changer. Mais comme un baroud d'honneur, le tout dernier concert est



diffusé en live dans de nombreux cinémas en Europe. Sauf en France... Le groupe se retire, laissant des milliers de fans tristes mais reconnaissants. Le concert sort un an plus tard chez Nate's Tunes en DVD accompagné d'un CD d'extraits live (le premier officiellement sorti d'ailleurs !), avec une interview de Rollo, Sister Bliss et Maxi de 25 minutes en bonus.



À noter que pendant l'été 2011, Sister Bliss, qui reste un DJ superstar, reprend les platines et assure quelques shows dans des festivals avec Maxi et Sudha Kheterpal, leur incroyable et fidèle percussionniste, qui les suit dans toutes leurs tournées depuis le début. Le "Faithless Sound System" enchante encore un peu les fans, comme s'il était difficile de dire au revoir. Elle continue de produire de la musique pour la TV, le cinéma ou le théâtre, et habille notamment la série "The poison tree". Le groupe produit le titre "The way" de l'album "Playing in the shadows" d'Example qui sort en septembre, et Rollo travaille dans l'ombre pendant cette période, notamment avec le groupe qui deviendra London Grammar l'année suivante (collaboration inédite à ce jour).

Puis le silence

Oh, pas si longtemps. En septembre 2012, le groupe est réuni au Jazz Café de Camden, lieu de leurs débuts, pour recevoir un Heritage Award de la part de l'équivalent de la SACEM anglaise (PRS For Music). Une distinction pour leur apport incroyable au rayonnement de la musique anglaise. C'est pendant ces quelques mois de coupure que Maxi envisage de monter un nouveau groupe, lui qui a déjà écrit plusieurs chansons à la guitare pendant les tournées. L'idée germe, il enregistre des demos, réunit des amis... Il en fera quelque chose, c'est certain. Rollo sort son tout premier EP en son nom, "Skynotes" en décembre 2012. Un mélange de deep et de tech house instrumentales.

En septembre 2013, Sister Bliss sort sur son nouveau label Junkdog Records, réactivé après 16 ans de hiatus, un remix de "Feel me now", extrait de "The dance". Comme au bon vieux temps, il s'agit du "Rollo & Sister Bliss Remix". Puis le mois suivant, un remix de "Crazy english summer", (titre préféré de Maxi Jazz, chanté par Zoë Johnston), issu de l'album "Outrospective"... Il se passe des choses... D'autant que la marque "Faithless" se voit désormais disposer d'une agence de booking, Coda Agency. Maxi Jazz travaille lui avec le groupe The Hempolcs, emmené par Grippa et au sein

IL SE PASSE DES CHOSES... D'AUTANT QUE LA MARQUE "FAITHLESS" SE VOIT DÉSORMAIS DISPOSER D'UNE AGENCE DE BOOKING

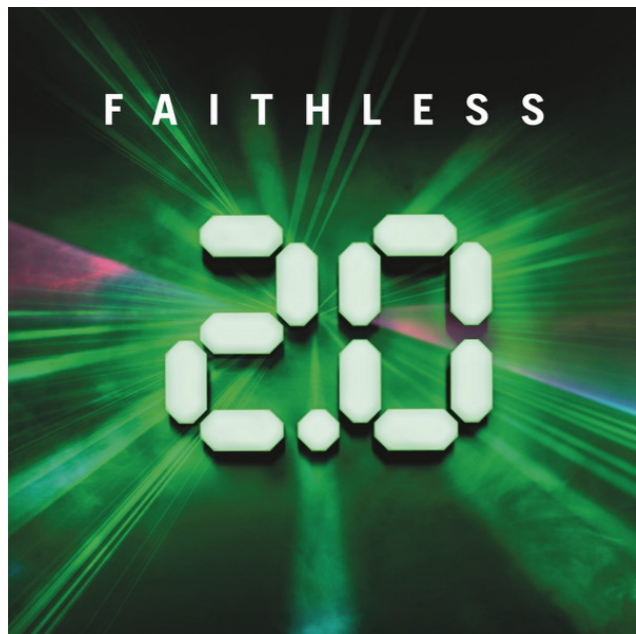
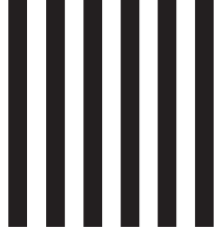
duquel on retrouve aussi Harry Collier, et ils sortent le single "In my brain" en décembre 2014. Depuis la séparation de Faithless, Rollo et Bliss ont continué à travailler ensemble, notamment en

fondant le projet Letthemusicplay, qui est resté anonyme très longtemps. Une grosse dizaine de singles sont sortis sur le label de Sister Bliss, jusqu'au dernier en date, "I was there", en mars 2015, en duo avec le groupe Yoon. On apprendra plus tard que ce titre devait sortir sous le nom d'artiste Yoon & Rollo.

Puis Letthemusicplay se met en stand-by. Pourquoi ? Tout simplement car Faithless se reforme en 2015, pour célébrer leurs 20 ans. Un peu d'archéologie sur le net permet toutefois de voir que le projet était prévu depuis octobre 2013, date à laquelle les premiers éléments ont été uploadés sur le FTP du site officiel...

L'annonce a lieu le 10 février 2015 via le Facebook du groupe, qui diffuse une vidéo surprise annonçant ce retour au son de "God is a DJ". Une mystérieuse femme sous une capuche joue le riff de synthé dans une église (encore le thème religieux !), les passants sont comme hypnotisés... "We come home - This Summer - Live in London"... L'annonce du nouvel album-de-remixes-best-of a lieu le 29 mai sur le site officiel, qui donne aussi une première liste de remixeurs. Avicii, Tiësto, Armin Van Buuren... Prestigieux !

"Faithless 2.0" sortira à la rentrée, avec "un peu de nouveauté"... Simultanément, un premier remix est dévoilé, une version drum'n'bass de "Muhammad Ali" par High Contrast. Dans les festivals, Avicii joue un remix d'"Insomnia" qui pourrait bien faire partie de l'album...



Après 3 autres remixes publiés comme teasers sur internet, le véritable premier single sort le 29 juillet. Et il s'agit du remix d'Avicii ! Et c'est un ratage total ! Lynché sur internet, le DJ s'abstiendra de tout commentaire, mais le bad buzz est là. Il faut dire qu'il a eu la drôle d'idée de baisser la tonalité de l'acapella de Maxi, et de le ralentir... Heureusement, dans le pack digital de "remixes du remix" qui sort fin août, on trouve un autre remix inédit, qui tourne dans les soirées depuis des années, et qui se voit enfin officialisé, celui de Fedde Le Grand.

Mais le remix n'est pas licencié pour le monde entier et il ne sera pas sur le nouvel album. Enfin, nouvel album... **"Faithless 2.0"** contient quelques remixes inédits, d'autres remasterisés, un CD best of, et un titre inédit qui n'est autre qu'une version modifiée de **"I was there"** par Yoon évoqué il y a quelques lignes ! Un riff de synthé est rajouté, et Maxi a écrit un "little rap" comme il dit.

LA BOUCLE SE BOUCLE. LE DERNIER CONCERT DE CETTE TOURNÉE S'EST TENU À IBIZA LE 31 AOÛT 2016, UN LIEU PLEIN DE SYMBOLE, QUI AVAIT VU "INSOMNIA" DEVENIR UN ANTHEM EN 96...

En plus de l'annonce d'une énorme tournée pour fêter ça, l'album, qui sort le 9 octobre, se paie le luxe d'entrer directement n° 1 au top anglais ! Leur troisième n° 1 ! Au bout de 20 ans, ce n'est tout de même pas mal ! Heureusement, le disque regorge de remixes hautement plus qualitatifs que celui d'Avicii. La société DNO, qui a relifté le site officiel pour l'occasion (et a aussi travaillé

pour les projets parallèles de Rollo que sont Heartland et All Thieves), est chargée de remonter 3 vidéos existantes pour les adapter aux remixes de **"Bombs"** par Claptone, de **"Tarantula"** par Booka Shade et de **"Muhammad Ali"** par High Contrast, et elles promeuvent (discrètement...) le disque sur le net. Le remix de **"Salva mea"** par Above & Beyond, enfin officialisé après des années d'existence en tant que bootleg, squatte la première place du top trance sur Beatport pendant plusieurs jours. Malgré le bashing qu'il a subi, le remix d'Avicii devient n° 1 des clubs en Amérique en décembre. Cependant, aucun autre single ne sera proposé. En février 2016, un remix de **"I was there"** par Nora En Pure a été dévoilé par Sister Bliss lors de l'émission de radio qu'elle assure depuis 2013. Pas de sortie commerciale à ce jour, malgré une promesse de pouvoir trouver le remix en vente "bientôt".

La tournée anniversaire a eu lieu et a rencontré un succès extraordinaire. Ils ont été accompagnés sur scène par Kyla La Grange qui s'est chargée des voix féminines, en remplacement de Harry Collier. Kyla qui a travaillé avec... Mark Bates il y a quelques mois ! A cette occasion, un titre toujours inédit aujourd'hui a été joué, **"Hands"**. Un énorme show a eu lieu le 18 août 2016 à la Brixton Academy ! La boucle se boucle. Le dernier concert de cette tournée s'est tenu à Ibiza le 31 août 2016, un lieu plein de symbole, qui avait vu **"Insomnia"** devenir un anthem en 96... Quant au futur... Maxi a finalement monté son groupe de soul/funk, appelé Maxi Jazz & The E-type Boys, et a assuré les premières parties de certains concerts de Faithless (c'était la condition posée pour faire cette dernière tournée). Ce crew regroupe 9 membres, dont le fidèle L.S.K. (Maxi avait bien dit qu'ils étaient sur la même longueur d'onde). Leur premier album est sorti le 5 août 2016 et contient une version reggae de **"Mass destruction"** qui est d'ailleurs sortie en single en août également !

Rollo est revenu d'une année off à Ibiza et a sorti le single **"Heartland"** avec Mark Bates, son complice de toujours. Heartland (qui est le nom du duo) est le nouveau nom de All Thieves, lui-même la suite de "Dusted"... C'est compliqué pour un non initié ! Le site officiel de Rollo a disparu début 2017... Pour mieux revenir ? On le voit toujours blaguer avec Grippa ou Sister Bliss sur Facebook en tous cas. Cette dernière quant à elle continue son show à la radio et tourne toujours en tant que "Faithless DJ Set" aux quatre coins du monde. C'est elle qui gère les réseaux sociaux du groupe.

En 20 ans, le groupe est passé d'un projet parmi tant d'autres de Rollo à fer de lance de la musique électronique anglaise. 17 singles et 7 albums au Top 40 anglais, plusieurs millions de disques vendus, des milliers de spectateurs, des tournées à guichets fermés... **"Insomnia"** restera pour toujours un classique, remixé ou repris au moins chaque année, et le style inimitable de Maxi Jazz sur scène est resté gravé dans les esprits. Rollo regrettait en 2010 que le succès soit arrivé 10 ans trop tard par rapport à leurs âges à tous, car la musique est une affaire de "jeunes". Il a aujourd'hui 51 ans, Bliss 47 et Maxi 59. Force est de constater malgré tout que l'âge n'a pas été un frein à leur carrière incroyable !



**POUR L'AVENIR DE FAITHLESS, PERSONNE NE SAIT...
UN COMMUNIQUÉ DE PRESSE DATÉ DE L'ÉTÉ 2016
ANNONÇAIT QU'ILS ÉTAIENT RETOURNÉS EN STUDIO
POUR UN NOUVEAU PROJET...
BLISS A DIT EN INTERVIEW QUE "2.0"
ÉTAIT UNE SORTE DE REBOOT DU GROUPE,
ET QUE DES COLLABORATIONS ALLAIENT ÉMERGER.
LA TOUTE PREMIÈRE EST APPARUE EN OCTOBRE 2017
SUR L'ALBUM DU DJ ALLEMAND PURPLE DISCO MACHINE.
LE GROUPE CO-SIGNE UN TITRE APPELÉ...
"LET THE MUSIC PLAY" !
ET DEPUIS TOUT LE MONDE ESPÈRE
UNE REFORMATION...**

DISCOGRAPHIE (UK)



1995

- **The scream** (single promo white label - 1995)
- **Salva mea** (single - juillet 1995)
- **Insomnia** (single - novembre 1995)

1996

- **Don't leave** (single - mars 1996)
- **Reverence** (album - avril 1996)
- **If lovin' you is wrong** (single - juillet 1996)
- **Insomnia** (ressortie) (single - octobre 1996)
- **Reverence/Irreverence** (album + album remix - novembre 1996)

1997

- **Salva mea** (ressortie) (single - janvier 1997)
- **Reverence** (single - avril 1997)
- **Don't leave** (ressortie) (single - novembre 1997)

1998

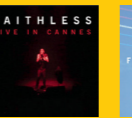
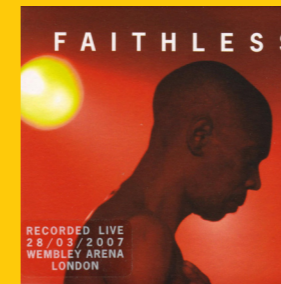
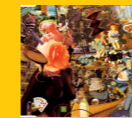
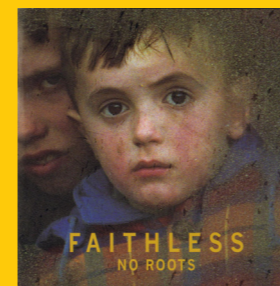
- **God is a DJ** (single - août 1998)
- **Sunday 8PM** (album - septembre 1998)
- **Take the long way home** (single - novembre 1998)

1999

- **Bring my family back** (single - avril 1999)
- **Why go?** (feat. Boy George) (single - octobre 1999)
- **Sunday 8PM/Saturday 3AM** (album + album remix - octobre 1999)

2000

- **Back to mine** (compilation mixée de titres choisis - octobre 2000)



2001

- **We come 1** (single - juin 2001)
- **Outrospective** (album - juin 2001)
- **Muhammad Ali** (single - septembre 2001)
- **Tarantula** (single - décembre 2001)

2002

- **One step too far** (feat. Dido) (single - avril 2002)
- **BBC World Cup theme** (single - avril 2002)
- **Outrospective/Reperspective** (album + album remix) (août 2002)

2004

- **Mass destruction** (single - mai 2004)
- **No roots** (album - juin 2004)
- **I want more** (single - août 2004)
- **Everything will be alright tomorrow** (album - août 2004)
- **Miss U less, see U more** (single - décembre 2004)

2005

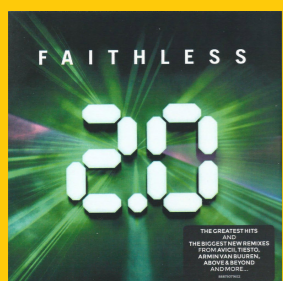
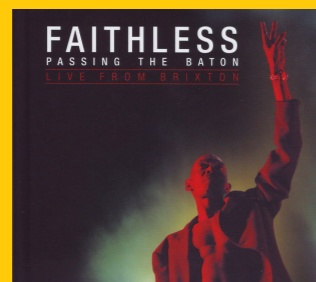
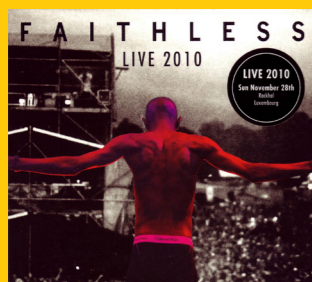
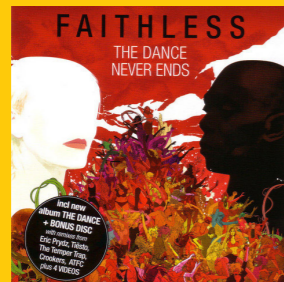
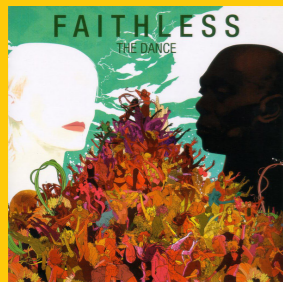
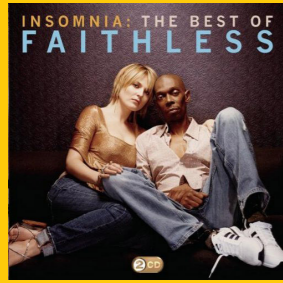
- **Fatty boo** (single - mars 2005)
- **Forever Faithless** (best of - mai 2005)
- **Why go? 2005** (feat. Estelle) (single - mai 2005)
- **Insomnia 2005** (single - septembre 2005)
- **Reasons (Saturday night)** (single - octobre 2005)
- **Live at the Alexandra Palace** (DVD live)

2006

- **Renaissance 3D** (Faithless DJ Set) (compilation - juillet 2006)
- **Bombs** (feat. Harry Collier) (single - novembre 2006)
- **To all new arrivals** (album - novembre 2006)

2007

- **Music matters** (feat. Cass Fox) (single - février 2007)
- **2007 live concerts** (album live - mars 2007)
- **I won't stop** (single digital international - avril 2007)
- **Live in Cannes 2007** (EP live digital international - juin 2007)
- **A kind of peace** (feat. Cat Power) (single - octobre 2007)



2008

..... **Live in Moscow** (DVD live - novembre 2008)

2009

..... **Faithless : Insomnia – The best of**
(best of - mars 2009)
..... **Music matters 2009** (single - mars 2009)
..... **Sun to me (dub)** (single digital - décembre 2009)

2010

..... **Sister Bliss Megamix** (single - février 2010)
..... **Not going home** (single - mai 2010)
..... **The dance** (album - mai 2010)
..... **Tweak your nipple** (single - juillet 2010)
..... **Sun to me** (single - octobre 2010)
..... **Feelin' good** (feat. Dido)
(single - novembre 2010)
..... **The dance never ends**
(album + album remix - novembre 2010)
..... **2010 live concerts** (novembre-décembre 2010)

2012

..... **Passing the baton** (Live from Brixton)
(DVD live + album live - mars 2012)

2013

..... **Feel me now (Remix)**
(Single digital - septembre 2013)
..... **C.E.S.** (Faithless vs OFFSHR)
(single digital - octobre 2013)

2015

..... **Insomnia 2.0 (Avicii Remix)**
(Single digital - juillet 2015)
..... **Insomnia 2.0 Remixed**
(Single digital - août 2015)
..... **Faithless 2.0**
(compilation de remixes + best of - octobre 2015)



LES SORTIES FRANÇAISES

LA DISCOGRAPHIE FRANÇAISE DE FAITHLESS EST, DISONS, DÉCOUSUE.

PÉRIODE "REVERENCE"

Le premier album est sorti sur le label Overdance!, sous-label d'Happy Music, ainsi que 4 singles qui en sont issus. Dans l'ordre, on a pu trouver en magasin

- **"Salva Mea (Save Me)"** en CDS, CDM, 12" et 12" remixes (Références en ORA 2052)
- **"Insomnia"** en CDS, CDM, 12" et 12" remixes (ORA 2057)
- L'album **"Reverence"** en CDA, K7 (ORA 2064)
- La ressortie de **"Insomnia"** fin 96 avec de nouveaux remixes en CDS, CDM et 12" (ORA 2057 à nouveau)
- La ressortie de **"Salva Mea"** en 97 avec de nouveaux remixes en CDS, CDM et 12" (ORA 2078)
- **"Reverence"**, le single en CDS, CDM et 12"
- **"Don't leave"** en CDM et 12"

Pas de sortie française pour **"If lovin' you is wrong"**, malgré le message inscrit sur la pochette de l'album, l'annonçant comme un single, ni de l'album remix "Irreverence".

PÉRIODE "SUNDAY 8PM"

Le label Overdance! laisse la place à BMG France, sur lequel sortent

- **"GOD is a DJ"** en CDS, 12" et 12" remixes. Le CDM disponible en magasin sera celui du pressage européen chez Intercord
- **"Take the long way home"** en 12" uniquement (même remarque pour le CDM)
- L'album **"Sunday 8PM"**, seul puis accompagné de sa version remixée **"Saturday 3AM"**
- **"Why go?"** en CDM et en 12"

Pas de sortie française pour **"Bring my family back"**.

PÉRIODE "OUTROSPECTIVE"

Le label, d'abord BMG France pour le promo de l'album, sera finalement BMG tout simplement, sans mention du pays, pour les sorties commerce. Rappelons qu'à cette époque, BMG venait de racheter Cheeky Records, et toutes les sorties mentionneront les 2 labels. Aucune sortie "exclusive" à la France, tous les pressages seront les versions "Europe".

PÉRIODE "NO ROOTS"

On assiste à la fusion de BMG et Sony Music, et le label Cheeky Records disparaît. Comme pour l'album précédent, pas de sortie française "exclusive".

PÉRIODE "FOREVER FAITHLESS"

Retour de Cheeky Records sur les pressages, puisque c'est un best of, mais à nouveau aucune sortie sur un label français.

PÉRIODE "TO ALL NEW ARRIVALS"

Là, le groupe est signé chez Because Music en France (ils ont quitté Sony), qui va assurer de la promo et même proposer des sorties exclusives à notre pays !

- **"Bombs"** en CDS promo exclusif
- L'album en CD promo et en CDA
- **"Spiders, crocodile & kryptonite"** en CDS promo (version radio edit exclusive) !
- **"A kind of peace"** en CDS Promo exclusif

Pas de sortie promo pour **"Music matters"**, le single ayant été annulé un peu partout.

PÉRIODE "THE DANCE"

L'album sort en auto-promo sur le label Nate's Tunes, donc en France aussi, même si la sortie n'est pas exclusive au pays. Il est co-signé chez [PIAS] Recordings, label belge, pour les sorties européennes, qui sortira aussi les 3 singles suivants : **"Not going home"**, **"Tweak your nipple"** et **"Sun to me"**.

PÉRIODE "2.0"

L'album sort chez Sony Music, à nouveau, sans sortie exclusive pour la France.



REMIXOGRAPHIE

A

TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
A kind of peace	Album Version	4:13
A kind of peace	Gabriel & Dresden Remix	8:24
A kind of peace	LO5 Dub	6:41
A kind of peace	LO5 Vocal Mix	6:58
A kind of peace	Radio Edit	3:48
A kind of peace	Rollo & Sister Bliss Radio Edit Fast	3:21
A kind of peace	Rollo & Sister Bliss Radio Edit Slow	3:12
A kind of peace	Rollo & Sister Bliss Dub Mix	7:17
A kind of peace	Rollo & Sister Bliss Full Vocal Mix	7:56
Addictive	Album Version (Synonyme : Master Mix)	4:00
Addictive	Instrumental	4:00
Addictive	Louder Vocal Mix	4:00
Addictive	P.A. Mix	4:00
Addictive	Softer Vocal Mix	4:00
All races all colours	Live in Moscow	4:18
All races all colours	Live Passing the baton	3:05
Angeline	Album Version	3:45
Angeline	Instrumental	3:50
Angeline	The Innocents Mix	1:47

B

Baseball cap	Album Version	2:56
Baseball cap	Baseball Dub - Cheeky All Stars Mix	2:41
Blissy's groove	Album Version	9:26
Bluegrass	Album Version	2:45
Bluegrass	Four ["Bluegrass" Instrumental]	2:41
Bombs	Album Version	4:58
Bombs	Benny Benassi Dub	7:33
Bombs	Benny Benassi Remix	7:38
Bombs	Benny Benassi Remix - Radio Edit 1	3:43
Bombs	Benny Benassi Remix - Radio Edit 3	3:36
Bombs	Benny Benassi Remix - Radio Edit	3:33
Bombs	Claptone Remix	6:58
Bombs	Galaxy 21 Mix	6:08
Bombs	Nicostar Radio Edit	3:36
Bombs	Radio Edit	3:35
Bombs	X-Press 2's TNT Dub Mix	6:33
Bombs	X-Press 2's TNT Vocal Mix	7:07
Bring my family back	Album Version	6:20
Bring my family back	Bluebottle Edit	4:30
Bring my family back	Bluebottle Remix	7:24
Bring my family back	Jan Driver's Boombastic Mix	6:28
Bring my family back	Jan Driver's Boombastic Mix [Edit]	5:32
Bring my family back	Monster Mix	6:29
Bring my family back	Paul Van Dyk Club Mix	10:03
Bring my family back	Paul Van Dyk Club Mix [Edit]	7:05
Bring my family back	Paul Van Dyk Mix	7:54
Bring my family back	Paul Van Dyk Mix [Edit]	5:06
Bring my family back	Paul Van Dyk Mix	7:37
Bring my family back	Radio Edit	4:03
Bring my family back	Radio Edit (feat. Sabrina Setlur)	4:03
Bring my family back	Robbie Rivera's Phat Funked Up Mix	6:25
Bring my family back	Rollo & Sister Bliss Monster Mix	5:05
Bring my family back	SNA Remix (feat. Sabrina Setlur)	4:03
Bring my family back	Unmixed Album Version	6:48

C

TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
Code	Album Version	1:36
Code	P*Nut Remix	4:05
Comin around	Album Version	7:25
Comin around	The Temper Trap Remix	5:27
Crazy bal'heads	Album Version	3:25
Crazy english summer	Album Version	2:44
Crazy english summer	Aloé Extended Remix	6:03
Crazy english summer	Aloé Remix	3:50
Crazy english summer	Brothers On High Remix	7:07
Crazy english summer	Faithless vs. OFFSHR : C.E.S.	7:34
Crazy english summer	Hiver And Hammer Remix	8:34
Crazy english summer	Radio Edit	2:33
Crazy english summer	Unmixed Album Version	3:09

D

Daimoku	Album Version	4:12
Dirty ol' man	Album Version	3:05
Do my thing	<i>Impro rap de Maxi Jazz en live</i>	1:19
Donny X	Album Version	4:07
Don't leave	Album Version	4:02
Don't leave	Album Version [2]	4:02
Don't leave	Big Mix - C.E.C. Edit	4:39
Don't leave	Big Mix - Mix 2	8:20
Don't leave	Deep Mix Edited Version	3:50
Don't leave	Deep Mix	8:03
Don't leave	Euphoric Mix	11:24
Don't leave	Euphoric Radio	4:47
Don't leave	Floating Bass Mix	5:53
Don't leave	Floating Mix [Edit]	4:18
Don't leave	Floating Mix	6:02
Don't leave	Goetz's String Mix	3:55
Don't leave	Hard Mix	3:14
Don't leave	Hard Mix [New Ending]	3:16
Don't leave	Live Version	3:42
Don't leave	Mix 1 [Edit]	8:50
Don't leave	Moody Mix - Mix 1	9:25
Don't leave	Nellee Hooper Mix 1	4:09
Don't leave	Radio Edit	3:56
Don't leave	Simple Mix	8:12
Don't leave	String Mix	3:24
Don't leave	Until The Ribbon Breaks Remix	3:33
Drifting away	Album Version	4:08
Drifting away	Autograf Remix	5:50
Drifting away	Paradiso Mix	6:46

E

Emergency	Album Version	7:44
Evergreen	Album Version	4:34
Evergreen	Dusted Remix	5:34
Everything will be alright tomorrow	Album Version	2:19
Everything will be alright tomorrow	Six ["Everything will be alright tomorrow" Instrumental]	2:22

F

Fatty Boo	Album Version	5:58
Fatty Boo	Radio Edit	3:43
Feel me	Album Version	7:26
Feel me	ATFC's Spit Out The Sedative Remix	8:16
Feel me	ATFC's Spit Out The Sedative Remix [Edit]	6:17
Feel me	Penguin Prison Remix	4:47
Feel me	Radio Edit	3:07
Feel me	Rollo & Sister Bliss Remix	5:21



HLESS GOD
THE REMIX



TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
Feelin good	Album Version	7:05
Feelin good	Ferry Corsten Fix	6:22
Feelin good	Kyau & Albert Remix	7:56
Feelin good	Kyau & Albert Remix Edit	3:40
Feelin good	Radio Edit	3:19
Feelin good	Radio Edit [2]	3:27
Flowerstand man	Album Version	3:22
Flowerstand man	Album Version [Edit]	1:10
Flowerstand man	Matty's Remix	3:58
Flyin hi	Album Version	7:11
Giving myself away	Album Version	4:42
Giving myself away	P-Nut Remix	3:57
God is a Beckham	Album Version (Synonyme : The BBC World Cup Theme)	5:26
God is a Beckham	As Master - No Argentina	3:31
God is a Beckham	Instrumental	3:31
God is a Beckham	Master	3:31
God is a DJ	Album Version (Synonyme : Monster Mix)	8:01
God is a DJ	Anthony Acid Acapella	2:05
God is a DJ	Anthony Acid Dub	7:46
God is a DJ	Anthony Acid Full Mix	9:32
God is a DJ	Astral Projection Remix	9:43
God is a DJ	Astral Projection Remix [Edit]	8:00
God is a DJ	Deep Mix	8:55
God is a DJ	Early Days Mix	7:42
God is a DJ	Fast Mix [Edit]	4:03
God is a DJ	Fast Mix	7:38
God is a DJ	First Ever Mix	5:38
God is a DJ	Meltdown Mix	3:43
God is a DJ	Mezada Remix	8:44
God is a DJ	Monster Mix [Edit]	6:52
God is a DJ	Radio Edit	3:34
God is a DJ	Radio Edit [2]	3:43
God is a DJ	Serious Danger Remix	7:10
God is a DJ	Serious Danger Remix [Edit]	5:09
God is a DJ	Sharp Remix	9:21
God is a DJ	Sharp Remix [Edit]	4:27
God is a DJ	Skynet UK Remix	9:00
God is a DJ	Taucher Remix	7:46
God is a DJ	Tiësto Remix	4:27
God is a DJ	Tuff Mix	7:07
God is a DJ	Yes He Is	8:52
Hands	Live 2016	5:50
Happy	Album Version	4:08
Hem of his garment	Album Version (Le titre s'appelle "Father I know" sur des promos)	4:07
Hexstatic video-mash-up	DVD Version	15:16
Hope & glory	Album Version	5:01
Hour of need	Album Version	4:33
Hour of need	Skinny Mix	3:47
I hope	Album Version	5:27
I want more	Part 1 - Album Version	2:49
I want more	Part 2 - Album Version	3:11
I want more	Beginerz Dub	7:07
I want more	Beginerz Remix	7:52
I want more	Corvin Dalek Faith Not Fear Mix	8:30
I want more	Faithless Dub	7:57
I want more	Faithless Main Mix	7:28
I want more	Filterheadz Remix	7:37
I want more	Radio Version	3:32
I want more	Seven ["I want more" Instrumental]	4:03

G

H

I

TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
I was there	Album Version	6:42
I was there	Nora En Pure Dub	5:09
I was there	Nora En Pure Remix	5:09
I won't stop	Single Version	4:44
If lovin' you is wrong	Album Version = Sexy Edit	4:17
If lovin' you is wrong	Cleaned Up Edit	4:08
If lovin' you is wrong	Inflammable Mix [Edit]	4:03
If lovin' you is wrong	Inflammable Mix	8:35
If lovin' you is wrong	Mighty Mix	8:35
If lovin' you is wrong	Slowly Risin' Mix	7:41
In the end	Album Version	4:31
In the end	Eight ["In the end" Instrumental]	3:05
Insomnia	Album Version	8:43
Insomnia	96 Remix	7:16
Insomnia	96 Remix [Fade-Out]	6:54
Insomnia	Armand's European Vacation Mix [Edit]	5:40
Insomnia	Armand's European Vacation Mix [1]	7:56
Insomnia	Armand's European Vacation Mix [2]	8:03
Insomnia	Armand's European Vacation Mix Radio Edit	3:27
Insomnia	Armand's European Vacation Radio Edit	3:57
Insomnia	Armand's Mission To Mars Mix	8:49
Insomnia	Armand's Unreleased Mix	8:28
Insomnia	Armand's Unreleased Mix [Edit]	4:59
Insomnia	Avicii Extended Remix	6:13
Insomnia	Avicii Remix - Radio Edit	3:04
Insomnia	Bliss vs. Armand Van Helden 2005 Re-Work	3:22
Insomnia	CEC Edit	3:53
Insomnia	CEC Edit [Long Edit]	4:37
Insomnia	De Donatis Mix [Short Edit]	4:38
Insomnia	De Donatis Mix [Edit]	5:05
Insomnia	De Donatis Mix	7:36
Insomnia	DJ Quicksilver Mix	7:56
Insomnia	DJ Quicksilver Mix [Extended]	8:29
Insomnia	DJ Stew Bootleg Mix	8:05
Insomnia	DJ Stew Break Mix	6:40
Insomnia	Fedde le Grand Remix	5:39
Insomnia	Monster Mix Edit	5:43
Insomnia	Monster Mix [Edit]	6:24
Insomnia	Monster Mix [Extended 12" Mix]	8:13
Insomnia	Monster Mix	8:38
Insomnia	Monster Mix Radio Edit [short]	3:18
Insomnia	Monster Mix Radio Edit	3:34
Insomnia	Moody Mix [Edit]	4:50
Insomnia	Moody Mix	10:40
Insomnia	Original Mix	10:55
Insomnia	Original Radio Edit	3:36
Insomnia	Sasha B.A. Remix	9:52
Insomnia	Special Radio Edit	3:37
Insomnia	Tuff Mix	7:18
Intensify	Album Version	6:06
Intro (No roots)	Album Version	0:27
Killer's lullaby	Album Version	6:03
Killer's lullaby	Album Version [Unmixed]	6:10
Killer's lullaby	Nightmares On Wax Mix	5:25
Last this day	Album Version	5:09
Let the music play	Faithless & Purple Disco Machine [Album Version]	4:38
Like ice in the sunshine	Album Version	3:53
Like ice in the sunshine	Commercial Edit	0:45
Liontamer	Album Version	5:49
Liontamer	Ernest St Laurent Remix	6:16

K

L

H L



TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
Lotus	Album Version	7:05
Love lives on my street	Album Version	2:10
Love lives on my street	Three ["Love lives on my street" Instrumental]	2:30
Love is my condition	Album Version	5:20
Machines R us	Album Version	3:46
Machines R us	Machines R us [Unmixed Fade-Out]	3:46
Machines R us	Machines R us [Unmixed]	4:40
Mass destruction	Album Version	3:44
Mass destruction	Neil Ward Afroboogie Remix	6:04
Mass destruction	Ciaran McGuckin Remix	6:00
Mass destruction	Deep 'N' Dense Remix	7:11
Mass destruction	DJ Zinc Remix	6:04
Mass destruction	DJ Zinc Remix - Edit	3:36
Mass destruction	Jinx Remix	4:39
Mass destruction	Opius Remix	5:24
Mass destruction	P*Nut & Sister Bliss Mix	3:32
Mass destruction	Paul Jackson's Big Weapon	7:29
Mass destruction	Paul Jackson's Destruction Dub	6:57
Mass destruction	Radio Edit	3:32
Mass destruction	Six Flags Over The Vatican Remix	5:26
Mass destruction	Tom Middleton Cosmos Dub	7:52
Mass destruction	Tom Middleton Cosmos Mix	7:52
Miss U less, see U more	Album Version	3:41
Miss U less, see U more	Alan Braxe Mix	8:11
Miss U less, see U more	Beginerz Mix	7:56
Miss U less, see U more	Phela-Detroit Club Mix	7:42
Miss U less, see U more	Purple Disco Machine Remix	6:40
Miss U less, see U more	Single Mix	3:34
Miss U less, see U more	Single Mix [Edit]	3:18
Miss U less, see U more	Switch's Chops	6:10
Muhammad Ali	Album Version	4:19
Muhammad Ali	Architech's Remix	5:23
Muhammad Ali	Eliot J Remix	6:40
Muhammad Ali	Francis James Mix	5:04
Muhammad Ali	Full Intention Club Mix	6:08
Muhammad Ali	High Contrast Remix	4:43
Muhammad Ali	Inland Knights Alley Mix	6:14
Muhammad Ali	MaUve Mix	6:38
Muhammad Ali	Oliver Lieb Remix	7:10
Muhammad Ali	Radio Edit	3:31
Muhammad Ali	Rollo & Sister Bliss Sweet Love Mix	7:18
Muhammad Ali	Rollo & Sister Bliss Tuff Love Mix	7:33
Music matters	Album Version	4:37
Music matters	Axwell Edit	3:39
Music matters	Axwell Remix	8:29
Music matters	Axwell Remix Remastered	8:23
Music matters	Mark Knight Dub	8:08
Music matters	Mark Knight Remix	8:15
Music matters	Original Edit	3:41
Music matters	Pete Heller Dub	8:27
Music matters	Pete Heller Edit	3:38
Music matters	Pete Heller Remix	8:27
Music matters	Rollo & Sister Bliss Remix	7:45
Nate's tune	Album Version	2:14
No roots	Album Version	5:24
No roots	One ["No roots" Instrumental]	4:47
North star	Album Version	6:02
North star	Calida Remix	3:30
Not enuff love	Album Version	5:55
Not enuff love	Skinny Remix	4:49

TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
Not going home	Album Version	6:37
Not going home	Armin Van Buuren Remix	8:09
Not going home	Armin van Buuren Remix - Markus Schulz Big Room Reconstruction	5:52
Not going home	Armin Van Buuren Remix - Radio Edit	4:27
Not going home	Armin Van Buuren Remix [Edit]	7:09
Not going home	Eric Prydz Remix	9:01
Not going home	Eric Prydz Remix - Radio Edit	3:18
Not going home	Eric Prydz Remix [Edit]	6:40
Not going home	Eric Prydz Remix Remastered	8:56
Not going home	Hervé Heat Up The Club Remix	5:44
Not going home	Original Mix	6:59
Not going home	Original Mix - Radio Edit	3:15
Not going home	Rollo & Sister Bliss Monster Acid Club Mix	7:19
Not going home	Rollo & Sister Bliss Monster Acid Club Mix - Radio Edit	3:16
Not going home	Seiji's Bass Rub	8:36
Not going home	Seiji's Speedy Remix	5:30
One step too far	Album Version	5:20
One step too far	Absolute Beginners Mix	6:32
One step too far	Alex Neri Club Instrumental	9:22
One step too far	Alex Neri Club Rah Mix - Edit	8:48
One step too far	Alex Neri Club Vocal	9:22
One step too far	Alex Neri Dub	9:37
One step too far	Radio Edit	3:24
One step too far	Rollo & Sister Bliss Funky Remix	6:46
One step too far	Rollo & Sister Bliss Remix	7:43
Pastoral	Album Version	4:27
Pastoral	Five ["Pastoral" Instrumental]	4:37
Postcards	Album Version	4:02
Postcards	Rewritten Mix	3:30
Reasons (Saturday night)	Album Version	3:21
Reasons (Saturday night)	Beginerz Deconstruction Mix	7:28
Reasons (Saturday night)	Goldrun Mix	4:48
Reasons (Saturday night)	Planet Funk Dub	8:25
Reasons (Saturday night)	Planet Funk Remix	8:25
Reverence	Album Version	7:43
Reverence	Epic Mix	9:31
Reverence	Matty's Remix	4:19
Reverence	Monster Edit	4:24
Reverence	Monster Mix	9:20
Reverence	Monster Mix [Edit 2]	4:48
Reverence	Monster Mix [Edit]	6:05
Reverence	Monster Radio Edit	3:18
Reverence	Radio Edit	3:44
Reverence	Tamsin's Re-fix	5:18
Salva mea (Save me)	Album Version	10:48
Salva mea (Save me)	96 Remix	9:11
Salva mea (Save me)	Above & Beyond Remix [Edit]	5:52
Salva mea (Save me)	Above & Beyond Remix	7:02
Salva mea (Save me)	C.E.C. Edit	5:00
Salva mea (Save me)	D.T. Act 1: The Opening Drama	9:41
Salva mea (Save me)	D.T. Act 2: Maxi's In Da House	2:01
Salva mea (Save me)	D.T. Act 3: D.T. Returns To Twilo	4:05
Salva mea (Save me)	D.T. Act 4: The Closing Drama	2:29
Salva mea (Save me)	D.T.'s Industry Dub	7:28
Salva mea (Save me)	D.T.'s Main Club Mix	13:23
Salva mea (Save me)	D.T.'s Mix Show Edit	7:28
Salva mea (Save me)	Danny Tenaglia Mix	12:58
Salva mea (Save me)	Deep Gold Mix	9:33
Salva mea (Save me)	DJ Quicksilver Remix [Edit]	6:19
Salva mea (Save me)	DJ Quicksilver Remix	6:52
Salva mea (Save me)	Epic Edit Mix	7:37
Salva mea (Save me)	Epic Mix Edit	4:51
Salva mea (Save me)	Epic Mix	11:48
Salva mea (Save me)	Floating Mix	8:10
Salva mea (Save me)	Jazz Voice Suspicious Mix	6:06

M

LE
RUCTION

S
S

N

O

P

R

S



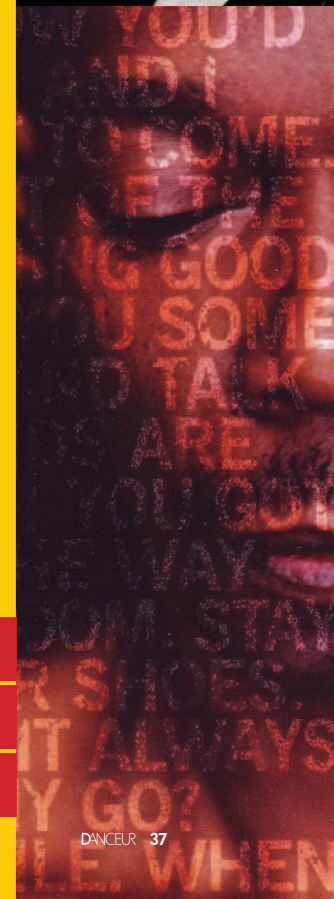
FAIT
NOT G





TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
Salva mea (Save me)	Mix Show Epic	3:56
Salva mea (Save me)	Original Radio Edit	4:10
Salva mea (Save me)	Radio Edit	3:12
Salva mea (Save me)	Radio Edit [96 Version]	4:37
Salva mea (Save me)	Radio Edit [96 Version] [Short]	3:47
Salva mea (Save me)	Sister Bliss Remix	8:42
Salva mea (Save me)	Sister Bliss Remix [Edit]	4:35
Salva mea (Save me)	Tuff Edit	4:02
Salva mea (Save me)	Tuff Mix	9:33
Salva mea (Save me)	Tuff Mix [Edit]	8:36
Salva mea (Save me)	Tuff Mix [Fadeout]	7:55
Salva mea (Save me)	Jules Vernes Voodoo Mix	7:48
Salva mea (Save me)	Way Out West Mix	7:46
Scandalous	Album Version	4:59
She's my baby	Album Version	5:50
She's my baby	Unmixed Album Version	5:54
Sister Bliss megamix	Promo	22:07
Soundcheck jam	Album Version	3:00
Speed	DVD Version - Jeu Playstation WRC	3:09
Spiders, crocodiles & kryptonite	Album Version	5:40
Spiders, crocodiles & kryptonite	Radio Edit	3:35
Sun to me	Album Version	7:59
Sun to me	00.db Remix	8:53
Sun to me	Alex M.O.R.P.H. Remix	7:26
Sun to me	Emalkay Remix	5:41
Sun to me	Faithless Dub	6:56
Sun to me	Gui Boratto Remix	6:55
Sun to me	Jerome Isma-Ae Remix	7:39
Sun to me	Mark Knight Remix	7:43
Sun to me	MYNC Remix	8:59
Sun to me	Radio Edit	3:23
Sun to me	Radio Edit [2]	3:20
Sunday 8PM	Album Version	2:42
Sunday 8PM	A Time For Lovin' Mix	3:32
Sweep	Album Version	4:03
Swingers	Album Version	3:48
Swingers	Two ["Swingers" Instrumental]	4:34
Take the long way home	Album Version	7:13
Take the long way home	Album Version - Edit	5:51
Take the long way home	16C+ Remix	7:59
Take the long way home	16c+ Remix [Edit]	4:02
Take the long way home	96 Steps Mix	7:26
Take the long way home	Driver's Powerpack Mix	5:34
Take the long way home	End Of The Road Mix	6:32
Take the long way home	Epic Mix	6:27
Take the long way home	Epic Mix [Edit]	4:43
Take the long way home	Epic Mix [short edit]	3:03
Take the long way home	Grant Nelson's Rollin'Vibe Mix	5:06
Take the long way home	Radio Mix	4:06
Take the long way home	Rollin' Mix	7:44
Take the long way home	Rollin' Mix [Edit]	6:57
Take the long way home	Timewriter's Where The Heart Is Remix	7:17
Tarantula	Album Version	6:43
Tarantula	Booka Shade Remix	7:40
Tarantula	Hiver & Hammer Remix	7:03
Tarantula	Radio Edit	3:19
Tarantula	Radio Edit [Radio Mix]	3:05
Tarantula	Rollo & Sister Bliss Big Mix [Edit]	5:23
Tarantula	Rollo & Sister Bliss Big Mix	7:19
Tarantula	Rollo & Sister Bliss Big Mix Instrumental	5:26
Tarantula	Rollo & Sister Bliss Funky As F*** Mix	8:29
Tarantula	Subtech Mix	9:06
Tarantula	Tiësto Remix	9:21

TITRE	NOM DE LA VERSION	DURÉE
Tarantula	Tiësto Remix [Short Edit]	5:26
Tarantula	Tiësto Remix [Edit]	8:20
Thank God for drums	Album Version	7:00
Thank God for drums	Extended	9:19
Thank you	Album Version	9:19
Thank you	Radio Edit	3:39
The Dance MiniMix		9:57
The garden	Album Version	4:26
The garden	End Of Summer Intro	1:30
The greatest hits audio mash-up	Promo	9:01
The man in you	Album Version	5:05
The scream	Mix 1	10:16
The scream	Mix 2	6:14
The scream	Mix 3	7:51
To all new arrivals	Album Version	5:03
Tweak your nipple	Album Version	7:08
Tweak your nipple	Beltek Remix	7:52
Tweak your nipple	Crookers Remix	5:26
Tweak your nipple	Crookers Remix [Edit]	3:56
Tweak your nipple	Finyl Tweek DJs Remix	6:51
Tweak your nipple	Radio Edit	3:19
Tweak your nipple	Radio Edit - Censored	3:21
Tweak your nipple	Radio Edit [2]	3:26
Tweak your nipple	Rollo & Sister Bliss Monster Mix	7:29
Tweak your nipple	Rollo & Sister Bliss Tweekin Mix	7:41
Tweak your nipple	Tiësto Remix	7:26
Tweak your nipple	Tiësto Remix [Edit]	5:44
We come 1	Album Version	8:19
We come 1	Armin Van Buuren Remix	5:26
We come 1	Dave Clarke Remix	6:05
We come 1	Dave Clarke Remix [Medium Edit]	5:42
We come 1	Dave Clarke Remix [Edit]	5:23
We come 1	Eliot J Remix	6:52
We come 1	Ibi Remix	7:13
We come 1	Pierre Hiver & M. Hammer Remix	8:10
We come 1	Radio Edit	3:43
We come 1	Rocket Vs Jenö Remix	7:55
We come 1	Rollo & Sister Bliss Remix	8:32
We come 1	Rollo & Sister Bliss Remix [Fadeout]	8:05
We come 1	S.I.P. Remix	7:53
We come 1	Wookie Dub	5:51
We come 1	Wookie Remix [Edit]	4:24
We come 1	Wookie Remix	5:50
We come 1	Wookie Remix [Radio Edit]	3:25
What about love	Album Version	6:58
Why go? (with Boy George)	Album Version	3:57
Why go? (with Boy George)	Faithless Mix 1	7:39
Why go? (with Boy George)	Faithless Mix 1 [Edit/Fadeout]	5:17
Why go? (with Boy George)	Faithless Mix 2	7:16
Why go? (with Boy George)	Ferry Corsten Radio Edit	3:51
Why go? (with Boy George)	Ferry Corsten Remix	8:22
Why go? (with Boy George)	Fused Why Stay Remix	5:21
Why go? (with Boy George)	Lange Radio Edit	3:49
Why go? (with Boy George)	Lange Remix	8:05
Why go? (with Boy George)	Lange Remix [Edit/Fadeout]	6:55
Why go? (with Boy George)	Radio Edit	3:52
Why go? (with Estelle)	Album Version	3:25
Why go? (with Estelle)	Hoxton Whores Su-Sha Mix	6:50
Why go? (with Estelle)	Redanka Dub	8:03
Why go? (with Estelle)	Redanka Vocal Mix	6:47
Woozy	Album Version	7:53
Woozy	Special Edit	6:35



QUAND ON PENSE À ROLLO, SISTER BLISS OU MAXI JAZZ, INDÉNIABLEMENT ON RETROUVE AUTOUR D'EUX DES FIDÈLES COLLABORATEURS, QUI ONT CONSTRUIT DEPUIS PRÈS DE 20 ANS UNE VÉRITABLE FAMILLE MUSICALE. REGARDEZ PLUTÔT !

DIDO

est la sœur de Rollo et est chanteuse sur plusieurs projets, dont Faithless. Elle écrit aussi pour son frère ou d'autres.



BEN LANGMAID

est la clé de voute de la formation du groupe. Il deviendra "Huff" quelques années plus tard pour produire "Help me make it" avec Rollo, devenu "Puff". On le retrouvera sur Huff & Herb par la suite (mais sans Rollo). Il a fondé le duo La Roux.



GOETZ,

premier ingénieur du son des 2 premiers albums et singles, et de toutes les productions de Rollo. Incontournable. Toujours présenté par une introduction flatteuse dans les crédits des titres ("Mixé par le talentueux Goetz", "Enregistré par notre meilleur atout Goetz" etc.)



PAULINE TAYLOR,

chanteuse historique du groupe ou de projets parallèles (Rollo Goes Spiritual...). Produite aussi chez Cheeky en solo, on l'entend faire des chœurs quasiment partout, et elle écrit aussi pour des membres de la "famille".



COLETTE

(Colette Van Sertima), voix intemporelle de Handbag house, a chanté sur plusieurs productions de Rollo, dont les O.T ou "Cantgetaman, cantgetajob" pour Sister Bliss.



HARRY COLLIER,

co-auteur et chanteur sur le 5^e album et la tournée suivante, fait partie du crew de The Hempolics, chapeauté par Grippa.



KYLA LA GRANGE,

qui a assuré la dernière tournée avec le groupe, et fait toutes les voix féminines en live. Elle a également travaillé avec Mark Bates.



JAMIE CATTO,

membre fondateur, parti après le 2^e album pour créer d'autres projets comme 1 Giant Leap. Il n'est pas rare de le voir blaguer avec Rollo sur le Facebook de ce dernier ! Il est aussi devenu coach de vie.



GRIPPA,

ingénieur du son à partir du 3^e album, fondateur de The Hempolics et très bon ami de Rollo. C'est lui qui a formé P*Nut (voir ci-dessous, p. 39).



ROB DOUGAN,

acolyte historique de Rollo, c'est la moitié de tous les "O.T's", de Sphinx, de Dignity...



ZOË JOHNSTON,

chanteuse sur le 3^e album, a fait la tournée suivante. Co-auteur de plusieurs titres pour Faithless et pour Sudha.



L.S.K.

(Leigh Stephen Kenny), chanteur et auteur depuis le 4^e album. Il a fait depuis toutes les tournées et est associé désormais à Maxi Jazz et les E-Type Boyz.



KRISTIAN LEONTIOU,

voix de plusieurs projets (pour Faithless ou All Thieves). Rollo a produit le premier album de One eskimO, en la personne de DAMON HOPE, qui est le photographe officiel du groupe, et qui les suit en tournée depuis 15 ans. On lui doit les plus jolies images des concerts, capturant la fougue de Maxi, les percussions de Sudha ou l'énergie de Sister Bliss derrière ses synthétiseurs. C'est à lui qu'on doit la pochette de "Passing the baton". Il a tenu un blog pendant toute la dernière tournée (2010/2011) apportant à tous les fans des vues exclusives des coulisses des concerts et des moments de relâche. Passionnant !



Citons enfin RHIANNA

(attention à l'orthographe), de son vrai nom Robyn Kenny, sœur de L.S.K., qui a chanté et fait les chœurs sur la tournée du Best Of en 2005, et qu'on voit beaucoup en photo dans les coulisses du groupe, même des années après.

ET LES MUSICIENS DU GROUPE, EN LIVE OU SUR BANDES: **MR. V.**, (Rob Villiers) claviers pour les premières productions de Rollo, a eu son propre single chez Cheeky, "Give me life" et a remixé avec lui, notamment "Feel it" du projet Hi-Lux. • **MARK BATES** joue des claviers en live avec le groupe pendant leurs débuts, et est le cofondateur de Dusted, All Thieves et Heartland avec Rollo. Il est aussi parolier à ses heures perdues. • **DAVE RANDALL** est le guitariste du groupe depuis le 2^e album, et a même remplacé Rollo comme incarnation du groupe sur les photos promos d'alors. Il a monté un projet solo, Slovo, remixé ou produit par des proches de la famille Faithless. • **SUDHA KHETERPAL**. C'est LA percussionniste ultime, elle les suit sur scène depuis les débuts, et est incroyable à voir en live ! Elle a sorti des titres et un album sous le nom de Sudha. Elle vient de déposer le brevet d'un instrument (percussion type maracas) qui produit de l'énergie quand on s'en sert. Active militante écologiste. • **MATT BENBROOK**, batteur du groupe avant 2010, alias Matty, est devenu une moitié de Skinny, qui a remixé Dido ou One eskimO et sorti des productions sous

ce nom • **ANDY TREACEY**, batteur en live depuis 2010, et aussi musicien pour Dido ou Sudha notamment. • **PAUL HERMAN**, un des bassistes historiques du groupe, alias Paulie, l'autre moitié de Skinny. • **AUBREY NUNN**, autre bassiste du groupe sur les 3 premiers albums, qui a participé à beaucoup de disques de la "famille" (Dido, Skinny...). • **JONATHAN 'STAN' WHITE**, bassiste en live depuis 2010, et musicien pour Sudha par exemple. • **IBI TJANI**, programmeur de plusieurs titres, bassiste et remixeur talentueux de nombreux morceaux, pour Dusted, Dido ou encore Huff & Puff. Membre de The Begineerz avec Def-e. • **P*NUT**: assistant de Grippa, a composé ou remixé plusieurs titres pour le groupe et pour Dido depuis "Mass destruction". A aussi des productions solos dans lesquelles certains autres sont impliqués... • Enfin, un membre éminent de la galaxie Faithless, en la personne de **DAMON HOPE**, qui est le photographe officiel du groupe, et qui les suit en tournée depuis 15 ans. On lui doit les plus jolies images des concerts, capturant la fougue de Maxi, les percussions de Sudha ou l'énergie de Sister Bliss derrière ses synthétiseurs. C'est à lui qu'on doit la pochette de "Passing the baton". Il a tenu un blog pendant toute la dernière tournée (2010/2011) apportant à tous les fans des vues exclusives des coulisses des concerts et des moments de relâche. Passionnant !

PARALLÈLES

ROLLO GOES...

- **Rollo Goes Camping – Get off your high horse** (promo mi-93, commerce septembre 1994)
- **Rollo Goes Mystic – Love, love, love – Here I come** (mai 1995)
- **Rollo Goes Spiritual** with Pauline Taylor – **Let this be a prayer** (mai 1996)
- **Rollo Goes Mystic – Love, love, love – Here I come 98** (été 1998)

ROLLO SEUL

- **Rollo – Skynotes** EP (19 décembre 2012)

ROLLO ET MARK BATES

Mark Bates est le clavier de nombreuses productions autour de Faithless, ils remixent à deux sous le pseudo de Brothers On High.

DUSTED

- **Deeper River** (novembre 1997)
- **Childhood** (mai 2000)
- **Always remember to respect and honour your mother/Under the sun/Winter** (juillet 2000)
- **When we were young** album (juillet 2000)
- **Always remember to respect and honour your mother part 1** (janvier 2001 CD, promo dès août 2000)
- **Under the sun** (août 2001)
- **Safe from harm** album (septembre 2005)
- **Always remember to respect and honour your mother** (2005 release) (décembre 2005)

ALL THIEVES

- **Dexter** (décembre 2008)
- **Only of you** (avril 2009)
- **Stars** (juin 2010)
- **We are all thieves** album jamais sorti (août 2009)

HEARTLAND

- **Heartland** (juillet 2015)

MAXI JAZZ

- **Maxi Jazz – The maxi single** (1992)
- **Maxi Jazz – EP** (1992)
- **Kool DJ Maxi Jazz – Movin' up** (1994)
- **Maxi Jazz & The soul food Café – Original groove juice** album (juillet 1996)
- **Brixton (baby)** single
- **1 Giant Leap feat. Robbie Williams & Maxi Jazz – My culture** (mars 2001)

- **Tiësto feat. Maxi Jazz – Dance4life** (août 2006)
- **Benji Boko feat. Maxi Jazz – Where my heart is** (avril 2011)

SISTER BLISS

JELLY JAM

- (**SISTER BLISS & BENEDICT**)
- **Seashells on the dancefloor** (1992)

UNDERGROUND GIRLS

- (**SISTER BLISS SEULE ET DIVERS INTERPRÈTES**)
- **Out of my life** (1993)

MISS BLISS

- (**SISTER BLISS SEULE**)
- **Best things** (1993)

JON THE PLEASED WIMMIN

- **Give me strength** co-production (décembre 1995)

SOUS LE NOM DE SISTER BLISS

- **Future pulse / The future is now** (1993)
- **Cantgetaman, cantgetajob (Life's a bitch)** feat. Colette (octobre 1994)
- **Oh! What a world** feat. Colette (juillet 1995)
- **Bad man** (juin 1996)
- **Sister sister** (septembre 2000)
- **Deliver me** feat. John Martyn (mars 2001)
- **Ain't there** (mars 2013)
- **Dalt vila** avec Wally Lopez, feat. Laura White (juillet 2013)
- **Dancing home (as Bliss)** feat. Janne Schra (juillet 2014)
- **I wanna feel** feat. Fem Fel (juin 2017)

Plusieurs albums ou compilations mixés depuis 1994, des musiques de film ou de séries.

ROLLO ET SES PETITS CAMARADES

FELIX (FRANCIS WRIGHT)

- **Don't you want me** (juillet 92)
- **It will make me crazy** (octobre 92)

ROLLO & ROB DOUGAN (= THE O.T.'S)

- **Our Tribe – I believe in you** feat. Colette (mars 1993)
- **Our Tribe – Love come home** feat. Frankë Pharoah & Kristine W (mai 1994)
- **The O.T. Quartet – Hold that sucker down** feat. Colette (avril 1994)
- **The O.T. Quartet – Hold that sucker down 95** feat. Colette (septembre 1995)
- **The O.T. Quartet – Hold that sucker down 2000** feat. Colette) (UK, novembre 2000)

SISTER BLISS



AVANT, PENDANT, APRÈS FAITHLESS

AVANT / PENDANT FAITHLESS



ONE ESKIMO

- **The O.T. Quartet – Hold that sucker down 2001** feat. Colette (Europe, juillet 2001)
- **The O.T. Quartet – Hold that sucker down 2005** feat. Colette (novembre 2005)
- **The O.T. Quartet – Hold that sucker down 2015** feat. Colette (avril 2015)
- **O.T. Tunes – High** (fin 1994) (qui deviendra **High as a kite**)
- **One Tribe – High as a kite** feat. Roger (mai 1995)
- **Sphinx – What hope have I** feat. Sabrina Johnston (mars 1995)
- **Romero – What hope have I 2000** feat. Sabrina Johnston (décembre 2000) (Sphinx a été renommé)
- **The Sphinx – What hope have I 2007** feat. Sabrina Johnston (novembre 2007)
- **Shawn Christopher – So wrong (remixes)** (septembre 2000)

FRANKË PHAROAH (PRODUIT PAR ROLLO & ROB D)

- **Understand this groove** (novembre 1992)
- **We're on a mission** (février 1993)

MR. V

- **Give me life** (juillet 1994)

KRISTINE W (CERTAINS TITRES PRODUITS PAR ROLLO & ROB D)

- **Feel what you want** (juin 1994)
- **Feel what you want 97** (juin 1997)
- **Feel what you want 2001** (août 2001)
- **Feel what you want 2006** (mai 2006)
- **Feel what you want 2009** (janvier, Allemagne – juin, UK 2009)
- **One more try** promo 1 (janvier 1995)

- **One more try** promo 2 (janvier 1996)
- **One more try** (mai 1996)
- **Don't wanna think** promo (juillet 1995)
- **Land of the living** single (novembre 1996)
- **Land of the living 2011** single (juin 2011)
- **The single** EP (Allemagne, avril 1998)
- **Land of the living** album (juillet 96)

ROLLO & CHRIS RUSHBY

- **Stoned Democracy – A million ways** (mars 1993)
- **Stoned Democracy – Close (Like an overdose)** (septembre 1993)
- **High On Love – Hypnotize** (fin 1992)
- **High On Love – In my world** (été 1993)

PAULINE TAYLOR (PRODUITE PAR ROLLO)

- **Constantly waiting** (octobre 1996)
- **Pauline Taylor** album (1998)
- **The letter** (décembre 1998)

Les autres singles ne sont pas produits par Rollo.

SKINNY (MATT "MATTY" BENBROOK & PAUL "PAULIE" HERNAN)

BATTEUR ET GUITARISTE DE FAITHLESS

- **The weekend** album (mars 1998)
- **Friday** (juin 1999)

ROLLO (PUFF) & BEN LANGMAID (HUFF)

- **Huff & Puff – Help me make it** (octobre 1996)
- **Huff & Puff – Help me make it 97** (juin 1997)
- **Huff & Puff – Born again** (février 2001)

1 GIANT LEAP (JAMIE CATTO & DUNCAN BRIDGEMAN)

- **My culture** single (feat. Robbie Williams & Maxi Jazz) (mars 2001)
- **What about me?** album (mars 2009)

THE HAPPENING (JAMIE CATTO, DUNCAN BRIDGEMAN & NICK RAPHAEL)

- **As deep as we can go without drowning** album (fin 2004)

P*NUT (ASSISTANT DE GRIPPA)

- **The don** single (avril 2003)
- **Ain't missing you** single (avril 2003)
- **Hey hey hey** single (août 2003)
- **Sweet as** album (septembre 2003)

PAOLO NUTINI

1 titre écrit par Rollo sur le 1^{er} album (**These streets** – juillet 2006), et 2 titres produits par Rollo et Mark Bates sur le 3^e album d'avril 2014.

CASS FOX (PRODUITE PAR ROLLO)

- **Out of my reach** single (septembre 2005)
- **Come here** album (septembre 2005)
- **Army of one** single (octobre 2006)
- **Come here** album (reissue) (octobre 2006)

ONE ESKIMO (PRODUIT PAR ROLLO)

- **Hometime** single (novembre 2007)
- **Kandi** single (février 2009)
- **Hometime** single (reissue) (juin 2009)
- **All ballons** album (septembre 2009)
- **Amazing** single (août 2010)

PETE LAWRIE (CO-PRODUIT PAR ROLLO)

- **How could I complain** EP (avril 2010)
- **All that we keep** single (août 2010)
- **In the end** EP (novembre 2010)
- **A little brighter** album (mai 2011)

UNTIL THE RIBBON BREAK (UTRB) (COLLABORATION ROLLO)

- **Pressure** single (été 2013)
- **A taste of silver** EP (septembre 2013)
- **A lesson unlearned** album (juin 2015)

LET THEMUSICPLAY

(Rollo & Sister Bliss. Groupe formé après Faithless, aux identités restées longtemps mystérieuses)

- **Space** (mai 2012)
- **Waves** (mai 2012)
- **So tired** feat. Fem Fel (septembre 2012)
- **Don't weigh me down** feat. UTRB (octobre 2012)
- **& I love you** feat. L W (octobre 2012)
- **All I can give you** feat. UTRB (novembre 2012)
- **Good tonight** feat. L W (décembre 2012)
- **Our town** feat. Kate Tempest (septembre 2013)
- **Bright** feat. Faris Badwan (février 2014)
- **In the beginning** feat. Marshall Jefferson & UTRB (avril 2014)
- **I was there** vs. Yoon, feat. Marshall Jefferson (mars 2015)

MAXI JAZZ & THE E-TYPE BOYS

- **Simple... Not easy** album (5 août 2016)
- **Bitter love** EP (septembre 2016)
- **Change our destiny** single (mars 2017)
- **Mass destruction** (reprise de Faithless) single (juin 2017)

AVANT / PENDANT FAITHLESS

APRÈS FAITHLESS



LES PRINCIPAUX REMIXES DE ROLLO ET SISTER BLISS

EN PARALLÈLE DE FAITHLESS, LE DUO A REMIXÉ BEAUCOUP DE TITRES. ROLLO EXPLIQUERA DANS UNE INTERVIEW RECEVOIR DES DIZAINES DE DEMANDES DE REMIXES PAR SEMAINE PENDANT LA PÉRIODE FASTE. C'ÉTAIT TOUT SIMPLEMENT INGÉRABLE ET ILS ONT DÛ FAIRE UNE SÉLECTION DRASTIQUE. ILS SE SONT FAIT CONNAÎTRE EN TANT QUE FAITHLESS GRÂCE AU SON PIZZICATO, ET POURTANT, UN SEUL DE LEURS REMIXES RÉUTILISE CETTE TECHNIQUE, CELUI DE SIMPLY RED — "FAIRGROUND".



Les premiers remixes référencés de Rollo seul datent de 1991, pour Happy Larry Big Beat Orchestra et Mr. Lloyd.

En 92, on peut retenir les remixes de Gloworm – "I lift my cup", qui sonnent déjà "euphoric", et réalisés avec Red Jerry, le complice avec qui Rollo a produit "Don't you want me" de Felix ou encore celui de Hyper Go Go, "High" (où Rollo est crédité en tant que "High As A Kite").

1993 est une année charnière. On retrouve Rollo comme remixeur de "The hitman" d'A.B. Logic et on écoute ses premiers remixes "mainstream", pour "Only with you" de Captain Hollywood Project (Piracy Remix et Relentless Remix). Il dira bien des années plus tard qu'il n'est pas très fier de ces derniers... C'est aussi en 93 que sa collaboration avec les italiens d'U.S.U.R.A. va débiter. Il produit "Sweat" avec Frankè Pharoah aux vocals (la version single est son "Soakin' Wet Remix") ainsi que "Tear it up" et 2 autres titres de l'album. Cette collaboration ne lui laisse pas un bon souvenir, il confiera plusieurs années plus tard ne pas avoir été payé... Cependant, il s'est rattrapé avec le gros succès de ses remixes du "Dreams" de Gabrielle, réalisés avec Rob D sous le pseudo de Our Tribe et Dignity. Enfin, c'est cette année-là que les Pet Shop Boys lui font remixer "Can you forgive her", des versions qui vont résonner dans toute l'Europe (et même aux USA).

Cette collaboration le conduit tout naturellement en 94 à remixer avec Rob D le single officiel de la série "Absolutely Fabulous", produit par les PSB. Puis "Numb" de U2, le nouveau Gloworm... Il remixe pour la première fois pour son propre label Cheeky Records le titre "Give me life" de Mr. V., titre co-écrit par Dido. Enfin, c'est le titre "Do you wanna know?" de Funtopia qui aura l'honneur d'être le tout premier remix à 4 mains avec Sister Bliss (alors encore Miss Bliss).

En 95, citons les "Rollo & Sister Bliss" remixes de "I want to live" de Grace, "Dreamer" de Livin' Joy, "Fairground" de Simply Red, ou encore leur version dévastatrice de "I feel love" de Donna Summer qui les propulse à deux sur la scène mondiale. Une curiosité découverte il y a très peu de temps : Rollo a remixé un groupe français cette année-là, les Sherpas, qui a eu un petit succès avec le titre "Hallelujah".

En 96, Rollo et Bliss s'occupent entre autres des cas de Gabrielle ("Forget about the world"), Fine Young Cannibals ("I'm not the man I used to be"), Moby ("That's when I reached for my revolver"), Frank'O Moiraghi ("Feel my body") ou la version 96 de "Rhythm is a dancer" de Snap!

1997 voit sortir leur remix de BBE ("Seven days and one week") et celui de "You're not alone" d'Olive et 1998 celui de Moby à nouveau ("Honey").

Un remix qui est devenu un classique est sorti l'année suivante. Rollo s'est attaqué tout seul à "My favourite game" des Cardigans, et le disque sort en white label sous le nom de "My Faithless game".

C'est aussi l'année du premier remix de Rollo avec Mark Bates, alors que l'album de leur projet Dusted est sur les rails. Ils revisitent en 1999 le titre de The Egg, "Getting away with it", qui sera repris bien plus tard par David Guetta. Rollo et Bliss remixent en parallèle Skunk Anansie ("You'll follow me down"), Suede ("Everything will flow") et Tricky ("For real").

Le rythme ralentit avec l'an 2000, avec seulement 5 remixes labélisés Rollo cette année-là, dont celui d'Afro Celt Sound System ("Release") avec Sister Bliss.

2001 est la première année où on peut trouver un remix crédité "Faithless". Ce sera pour Badmarsh & Shri et le titre "Get up". C'est cette même année que Rollo et Mark Bates remixent sous leur nom de Dusted le titre de Bent, "Swollen", chanté par Zoë Johnston, qui va intégrer la Faithless Family peu après. Enfin, Rollo et Bliss se chargent de revisiter le morceau "Hide U" de Kosheen. Citons en 2002 les remixes de Rollo pour son ancien acolyte Rob Dougan ("Clubbed to death 2002") ou Lighthouse Family ("Run"). L'année suivante, Rollo & Bliss remixent Paul Van Dyk ("Nothing but you") et le rythme ralentit... Dusted remixe le "Stupid" de Sara McLachlan en 2004 et "Ice" en 2005.

C'est à Noël de cette même année que sortent les "Dusted variations" du groupe Enigma, un CD bonus d'un magnifique coffret célébrant les 15 ans du projet de Michael Cretu.

C'est en 2010 que le dernier "Rollo & Sister Bliss" remix est produit, pour The Temper Trap ("Love lost"). Alors que Sister Bliss remixe de son côté plusieurs projets sortis sur son label Junk Dog Records, on retrouve une ultime fois les deux compères au remix de "Feel me now" en 2015, de leur propre projet Faithless.

Entre 1991 et 2015, Rollo et/ou Sister Bliss ont remixé au final plus de 100 titres, ce qui les classe parmi les remixeurs les plus prolifiques de ce dernier quart de siècle !



LE LABEL CHEEKY RECORDS

Fin 91, Rollo lance son propre label, "Cheeky Records", avec les moyens du bord, demandant même à la mère de Bliss de dessiner le tout premier logo du label, un chat chef d'orchestre ! Il pressent eux-mêmes les vinyles, et le succès n'est pas au rendez-vous. Rollo rêve de créer une "mini-Motown", où les artistes travaillent chacun sur les disques des autres (et ça, ça finira par arriver !).



Après deux sorties, le label est moribond. Rollo travaille depuis quelque temps avec Rob Dougan, qui a déménagé en Angleterre, et ils vont réussir à réaliser un carton en clubs. Sous le pseudonyme de "Our Tribe", ils produisent le morceau **"I believe in you"** et ce titre va être capital pour la suite. Nous sommes fin 92. Le patron de Champion Records, Mel Medalie, sort un disque qu'il estime imbattable : **"Show me love"** par Robin S. Mais si le titre est un succès, il n'entre que 2^e des clubs derrière **"I believe in you"** ! Medalie est tellement impressionné d'avoir été battu qu'il rencontre Rollo, et lui propose de financer ses futurs titres. Au passage, il lui offre de relancer son label au sein de Champion Records. 50/50 pour les bénéfices. L'occasion ne se refuse pas !

Cheeky Records est donc à nouveau sur les rails en 93. Rollo, Rob D et Sister Bliss sortent alors leur première production à trois en maxi promo, **"Rollo Goes Camping"**, qui reçoit un bon accueil. Mais c'est la sortie suivante au printemps 94 qui va asseoir le label dans le paysage musical. **"The O.T. Quartet - Hold that sucker down"** est un carton interplanétaire. Sister Bliss n'est pas de la partie cette fois (et doit encore s'en mordre les doigts aujourd'hui !). **"Rollo Goes Camping"** sort finalement dans le commerce à la fin de l'été 94 et la machine est lancée. Toutes les sorties en maxi CD présentent alors le logo du label, sur un fond de couleur différent.

En 96, Rollo crée un sous-label, "Cheeky Junior", pour sortir des productions de ses amis-collaborateurs, des projets qu'il veut aider. Le label ne survivra que quelques mois.

En 2001, "Cheeky Records" est vendu à BMG. Rollo s'est rendu compte que diriger un label est plus complexe qu'il n'y paraît. Il a opté pour cette solution afin d'être soutenu et, souvent, soulagé. Les négociations ont duré plus d'un an et ont empêché Dido de sortir son premier album solo chez Cheeky... Enfin, après la fusion de Sony et BMG en 2004, le label "Cheeky Records" n'existe plus qu'à travers des ressorties de titres ou de remixes (ou sur le Best of de 2005) et le logo de "Cheeky Records" a complètement disparu des supports...



CHEEKY



CATALOGUE DU LABEL

ROLLO'S CHEEKY (1991-1999)

SINGLES

- **CHEEKY01** Frankë - Understand this groove (octobre 1992)
- **CHEEKY02** Jelly Jam - Seashells on the dancefloor (le livret de "Reverence", qui liste les sorties du label, annonce par erreur Gloworm - i lift my cup)
- **CHEK.003** Rollo Goes Camping - Get off your high horse
- **CHEK.004** The OT Quartet - Hold that sucker down
- **CHEK.005** Mr. V - Give me life
- **CHEK.006** Hi-Lux - Feel it
- **CHEK.007** Rollo Goes Mystic - Love, love, love - Here I come
- **CHEK.008** Faithless - Salva mea (Save me)
- **CHEK.009** OT Quartet - Hold that sucker down (Re-release)
- **CHEK.010** Faithless - Insomnia
- **CHEK.011** Doug Lazy - Rollin' on (promo white label)
- **CHEK.012** Faithless - Don't leave
- **CHEK.013** Rollo Goes Spiritual with Pauline Taylor - Let this be a prayer
- **CHEK.014** Faithless - If lovin' you is wrong
- **CHEK.015** Pauline Taylor - Constantly waiting
- **CHEK.016** Faithless - Salva mea (Save me) (WOW Mixes)
- **CHEK.017** Faithless - Insomnia (Re-release)
- **CHEK.018** Faithless - Salva mea (Save me) (Re-release)
- **CHEK.019** Faithless - Reverence (Single)
- **CHEK.020** Pauline Taylor - The letter (Promo)
- **CHEK.021** The Beatnik - From the dizzy heights of love
- **CHEK.022** Dusted - Deeper river
- **CHEK.023** Skinny - Failure
- **CHEK.024** Faithless - Don't leave (Re-release)
- **CHEK.025** Rob Dougan - Furious angels (Single)
- **CHEK.026** Rollo Goes Mystic - Love, love, love - Here I come (Re-release)

- **CHEK.027** Pauline Taylor - The letter (promo 7" white label)
- **CHEK.028** Faithless - God is a DJ
- **CHEK.029** Skinny - Friday (Going out) (Promo)
- **CHEK.030** Pauline Taylor - The letter (CD release)
- **CHEK.031** Faithless - Take The long way home
- **CHEK.032** Pauline Taylor - Come down
- **CHEK.033** Skinny - Friday (Going out) (Unreleased?)
- **CHEK.034** Rob Dougan - Driving (jamais sorti)
- **CHEK.035** Faithless - Bring my family back
- **CHEK.036** Skinny - Friday (Going out) (Promo)
- **CHEK.037** Faithless - God is a DJ (Astral Projection Rmx)
- **CHEK.038** Faithless - Why go? / If lovin' you is wrong
- **CHEK.039** Rob Dougan - Clubbed to death 2 (Promo)

ALBUMS

- **CHEK.500** Faithless - Reverence
- **CHEKX.500** Faithless - Irreverence
- **CHEK.501** Skinny - The weekend
- **CHEK.502** Pauline Taylor - Pauline Taylor
- **CHEK.503** Faithless - Sunday 8PM
- **CHEKX.503** Faithless - Saturday 3AM
- **CHEKCD.505** Rob Dougan - Furious angels (Album promo)
- **CHEKDJ 1001** Faithless - Bring my family back/She's my baby (Sunday 8PM promo sampler ?)

BMG'S CHEEKY (2000-)

SINGLES PROMO

- **CHEEKY001** Dido - Here with me (Promo)
 - **CHEEKY002** Faithless - We come 1 (Promo)
 - **CHEEKY003** Skinny - Morning light (Promo)
 - **CHEEKY004** Dido - Thank you (Promo)
 - **CHEEKY005** Skinny - Morning light (CD Promo)
 - **CHEEKY006** Faithless - Muhammad Ali (Promo)
 - **CHEEKY007** Dido - Hunter / Take my hand (Promo)
 - **CHEEKY008** Skinny - Sweet thing (Promo)
 - **CHEEKY009** ??
 - **CHEEKY010** ??
 - **CHEEKY011** Faithless - Tarantula / Crazy english summer (Promo)
 - **CHEEKY012** Dido - All you want (Promo)
 - **CHEEKY013** ??
 - **CHEEKY014** ??
 - **CHEEKY015** ??
 - **CHEEKY016** Faithless featuring Dido - One step too far (Promo)
 - **CHEEKY017** Faithless - BBC World Cup Theme (aka "God Is A Beckham") (Promo)
 - **CHEEKY018** The Begineerz - Reckless Girl
 - **CHEEKY019** Faithless - Reperspective - The remixes (1st promo)
 - **CHEEKY020** Faithless - Reperspective - The remixes (2^e promo)
 - **CHEEKY021** Faithless - Mass destruction (Vinyl promo)
 - **CHEEKY022** Faithless - Mass destruction (CD promo)
 - **CHEEKY023** Faithless - Mass destruction (Zinc Remix) (Promo)
 - **CHEEKY024** Faithless - Everything will be alright tomorrow (Promo)
 - **CHEEKY025** Faithless feat. Nina Simone - I want more (1st Promo)
 - **CHEEKY026** Faithless feat. Nina Simone - I want more (2^e Promo)
 - **CHEEKY027** Faithless - Miss U less, see U more (1st promo)
 - **CHEEKY028** Faithless - Miss U less, see U more (2^e promo)
 - **CHEEKY029** Faithless - Fatty boo (Promo)
 - **CHEEKY030** Faithless - Insomnia 2005 (Promo)
 - **CHEEKY031** Faithless - Reasons (Saturday night) (Promo)
- À partir de là, les CD promo sortent en CDR (CD gravés) sans référence

CD

- **CHEEKYCD001** Faithless - Outrospective (Sampler 4 titres promo)
- **CHEEKYCD002** ??
- **CHEEKYCD003** Faithless - Outrospective (Album promo)
- **CHEEKYCD004** "A Cheeky sampler" (Promo compilation)
- **CHEEKYCD005** Skinny - Taller (Promo)
- **CHEEKYCD006** Skinny - Taller (Version commerce)
- **CHEEKYCD007** Faithless - Muhammad Ali (Promo)
- **CHEEKYCD008** Dido - Hunter (Promo)
- **CHEEKYCD009** Skinny - Sweet thing (Promo)
- **CHEEKYCD010** Skinny - Taller ("Quite tall" promo)
- **CHEEKYCD011** ??
- **CHEEKYCD012** ??
- **CHEEKYCD013** Dido - All you want (Promo)
- **CHEEKYCD014** Faithless - Tarantula / Crazy english summer (Promo)
- **CHEEKYCD015** Skinny - Coming up roses (Promo)
- **CHEEKYCD016** Faithless feat. Dido - One step too far (Promo)
- **CHEEKYCD017** ??
- **CHEEKYCD018** ??
- **CHEEKYCD019** ??
- **CHEEKYCD020** ??
- **CHEEKYCD021** ??
- **CHEEKYCD022** ??
- **CHEEKYCD023** ??
- **CHEEKYCD024** ??
- **CHEEKYCD025** Faithless feat. Nina Simone - I want more (Promo)
- **CHEEKYCD026** ??
- **CHEEKYCD027** Faithless - Miss U less, see U more (Promo)



RETROUVEZ FAITHLESS SUR
SOUNDAMENTAL®

SOUNDAMENTAL.ORG